¿CÓMO VA EL JUICIO, VON WERNICH?

MAL... CONDICIONAN A LOS TESTIGOS EN MI CONTRA

¿CÓMO?

LOS OBLIGAN A DECIR LA VERDAD

PAZ & RUDY

SUPLEMENTOS



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6721

Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10.

FRIO

Hoy estará llegando al centro del país la ola polar que viene viajando desde la Patagonia. Según el Servicio Meteorológico Nacional, este frente causará una "marcada caída en las temperaturas", en particular en el norte del país. En Buenos Aires, las mínimas pueden tocar el cero grado. El frío va a durar hasta el miércoles.

El extraño caso del cuadro robado que se exhibía en otro museo

El arte de transformar una operación en una primicia

Página/17

Fuertes tensiones en la derecha por las candidaturas de Macri y López Murphy

Dos socios incómodos

Páginas/12/13

Reportaje exclusivo al nuevo ministro de Economía

"LOS AUMENTOS SALARIALES SON UN FACTOR CENTRAL PARA EL CRECIMIENTO"

Miguel Peirano explicó a *Página/12* cuáles serán las claves de su gestión. Defiende la necesidad de crecer a tasas altas y afirma que no hace falta promover el estancamiento para contener la inflación. "El neoliberalismo no le aportó nada al país", asegura, para sostener otro modelo de desarrollo

Páginas/2/3

Gustavo Mujica

Por David Cufré

ENTREVISTA AL MINISTRO DE ECONOMIA, MIGUEL PEIRANO

"La inflación surge de las inconsistencias y no de la política salarial"

A Miguel Peirano le cabe como a pocos la definición de heterodoxo. No es usual, por caso, que un ministro de Economía baje personalmente a abrir la puerta de su edificio, sirva los cafés y prepare una bandeja con galletitas antes de la entrevista. Tampoco son usuales varias de sus definiciones en la boca de un jefe de Hacienda, como que el pensamiento neoliberal es perverso y que la Organización Mundial de Comercio (OMC) es un instrumento de presión de los países desarrollados sobre el resto de las naciones. En esta entrevista exclusiva con *Página/12* no esquiva definiciones sobre los problemas más urgentes: las restricciones de abastecimiento energético, la crisis del Indec, la suba de precios, las tarifas de los servicios públicos y la evolución de los salarios.

–¿La salida traumática de Felisa Miceli del Ministerio de Economía puede generar algún ruido que afecte su gestión?

–De ninguna manera. Felisa Miceli realizó una muy buena tarea al frente del ministerio. Como ministro voy a conducir las decisiones para consolidar esta etapa de crecimiento, en el marco de la estrategia que el Gobierno encaró desde un inicio.

–¿El hecho de que tenga un horizonte de trabajo de cinco meses lo limita en la toma de decisiones?

–En absoluto. Mi trabajo será consolidar una política que el Gobierno viene realizando desde hace cuatro años. Tenemos que garantizar un crecimiento tan elevado como el que hemos tenido, con equilibrio sectorial.

–¿Qué le preocupa más, la inflación o los problemas de abastecimiento energético?

–Ninguno de los dos es preocupante. Son temas que requieren dedicación, gestión, que el Gobierno encaró con decisiones trascendentes. En términos de inflación, se adoptó la política de mantener un nivel de crecimiento muy elevado, de evitar recetas ortodoxas que implican subas de tasas de interés o ajustes recesivos. Se hicieron los acuerdos de precios, que la mayoría de los sectores empresarios ha entendido. En materia energética, el Gobierno avanzó desde su comienzo con inversiones muy importantes que están en proceso de maduración. Fue una señal de confianza hacia sus políticas de crecimiento, cuando gran parte de la oposición señalaba que se trataba de un veranito o de una recuperación transitoria. La estrategia existe y se seguirá encarando de la misma manera.

–A pesar de las inversiones en energía, hay un nivel de demanda que no pudo ser abastecido.

–Frente a circunstancias muy específicas y particulares en materia climática, con falta de lluvias y otros factores extraordinarios, y en el marco de un nivel de crecimiento de la economía tan elevado, hubo que tomar decisiones de administración de energía transitorias para preservar el consumo residencial. Esa decisión ha sido positiva. Si uno analiza la situación en estos días del sector industrial, que ya recobró suministro normal de energía en la mayoría de los sectores, es evidente que el tema no tuvo implicancias adicionales a un problema transitorio, que ya está encaminado.

–En junio hubo varios sectores industriales que sintieron el impacto de los problemas energéticos, con menor crecimiento o incluso con caídas de producción.

–Fue algo absolutamente coyuntural y ya se empezó a recuperar el comportamiento de esos sectores.

Dice que no hay ruptura con Felisa Miceli, "una muy buena ministra", y que no le molesta un horizonte de cinco meses porque busca "consolidar una política de cuatro años". Defiende esos años afirmando que se actuó bien ante la crisis energética, que la política cambiaria es esencial y que muchas críticas son "interesadas o ideológicas". La reconstrucción del Indec. La bronca de fondo con el neoliberalismo y la fe en las promociones al desarrollo.

Tasas de crecimiento industriales del 6,4 por ciento en el semestre o incluso del 5 por ciento de junio son muy elevadas. En términos internacionales es difícil encontrar tasas comparables. Son la envidia de la mayoría de las economías, incluso de aquellas en vía de desarrollo.

–¿Las restricciones energéticas pueden postergar proyectos de inversión?

–De ningún modo. El sector privado conoce las obras en desarrollo y sus plazos de maduración. Reflejo de esa realidad son los grandes anuncios de inversiones de las últimas semanas, de empresas multinacionales y de compañías nacionales. El análisis que realizan respecto de la provisión futura de energía los lleva a concretar los proyectos. Las inversiones requieren demanda y rentabilidad adecuada, y hoy la Argentina las genera para el conjunto de los sectores económicos.

–¿Al Gobierno le faltó reacción para prever lo que podía ocurrir con la demanda energética?

–No. Existe un grado de previsibilidad que a veces no es reconocido por cierto pensamiento ortodoxo, pero que es muy superior al que reflejaba la economía argentina en décadas anteriores. En etapas anteriores intentaban hacer de la certidumbre y la previsibilidad un valor, y al mismo tiempo la economía modificaba sus reglas permanentemente, estaba subordinada a los arbitrios del FMI y se aplicaban políticas que disminuían los niveles de demanda y los niveles salariales. Todo eso hacía inviable para una empresa proyectar nada. Como la recesión generaba dificultades fiscales, como había déficit fiscal y externo, se subían impuestos y las empresas sufrían cambios constantes. El nivel actual de previsibilidad de la economía es inédito, tanto en lo fiscal como en lo externo, en la promoción de los sectores y en la negociación internacional.



¿Aumentos?: ***"No. El objetivo central del Gobierno en las políticas tarifarias ha sido preservar el crecimiento de la economía y el poder adquisitivo de la gente".***

–¿Van a aumentar las tarifas de servicios públicos?

–No. El objetivo central del Gobierno en las políticas tarifarias ha sido preservar el crecimiento de la economía y el poder adquisitivo de la gente.

–¿Cómo piensa combatir la inflación?

–El Gobierno tiene un lineamiento para limitar la inflación que consiste en acuerdos de precios como mecanismo transitorio de administrar niveles de demanda tan significativos, y fundamentalmente la política de largo plazo, que es el incremento de la oferta. El objetivo económico es tener niveles de demanda sostenidos y, frente a ello, niveles de oferta crecientes.

–El FMI habla de una economía recalentada.

–Quienes plantean que se pueden resignar tasas de crecimiento están pensando en experiencias de países desarrollados, que son entendibles. Pero nosotros, con las dificultades sociales que aún persisten por los desequilibrios históricos de nuestro país, requerimos tasas de crecimiento elevadas. Para lograrlo hay que hacer frente a desafíos heterodoxos que son, en el corto plazo, los acuerdos de precios que limiten desvíos inflacionarios, y en el largo plazo la política de fondo fundamental que es el incremento de la oferta. Para eso

La política para el desarrollo

Por D. C.

–Los industriales plantean que para aumentar la oferta de bienes se necesita un banco de desarrollo al estilo brasileño.

–Nuestro concepto es que debe haber financiamiento a largo plazo a tasas razonables, que nos permita equiparar las condiciones que ofrecen los países desarrollados o aquellos con incentivos financieros muy agresivos, donde el rol del Estado es muy fuerte, como en el caso de Brasil.

–¿Su intención es avanzar hacia un banco de desarrollo?

–Es avanzar con el criterio de generar facilidades para la inversión, en términos de tasas y plazos, con una política agresiva de garantías. El apoyo en materia financiera, que consideramos central para el desarrollo de la inversión, no puede estar sustentado en ningún tipo de flexibilización de lo que son las garantías de los créditos. Es una tarea que iremos realizando. El objetivo es complementar el desarrollo del sistema financiero privado con instrumentos públicos consistentes, de alargamiento de plazos, que garanticen el recobro de los préstamos.

–Para evitar lo que ocurrió con el Banade.

–Para que no pase lo que puede suceder en cualquier época, no solamente la del Banade: que se desvirtúen los instrumentos cuando en realidad se trata sólo de la consistencia y de la transparencia en la administración. Lo que se debe privilegiar es el financiamiento a largo plazo y a tasas razonables para proyectos de inversión de sectores estratégicos, tanto en términos de suministro de bienes como de desarrollo regional. Insisto, se deben facilitar plazos y tasas y no flexibilizar las garantías de recupero de los préstamos.

–¿Qué lugar ocupa el Banco del Sur en este esquema?

–El Banco del Sur es complementario y parte de una nueva lógica que Argentina desarrolla internamente y en el Mercosur. Es una lógica heterodoxa de desarrollo, con instituciones que se van recreando para acompañar esa voluntad política. El Banco del Sur aportará lo suyo en proyectos productivos locales y regionales, en infraestructura y en energía. El Banco acompañará los fondos de financiamiento para las economías de menor tamaño relativo como Uruguay y Paraguay. Es empezar a sincerar las necesidades de compensaciones que generen un desarrollo integral del Mercosur. Se terminó el Mercosur neoliberal, donde la eliminación de aranceles era una política en sí misma.

–¿Se va a liberar el mercado automotor con Brasil?

–No, hemos señalado claramente que no avanzaremos en el libre comercio. Con Brasil nos pusimos de acuerdo en la posibilidad de fijar limitaciones de importaciones en los sectores más sensibles.

Gustavo Mujica



hay que favorecer la inversión.

–¿La inflación superó las metas buscadas con los acuerdos de precios?

–La inflación es compatible con una economía que crece a tasas muy elevadas. Por supuesto que en un esquema recesivo, de estancamiento o atraso cambiario, podríamos tener niveles de inflación más bajos. Pero lo importante es que las consecuencias de la política económica se traduzcan en mejoras de la calidad de vida de la sociedad. Y al mismo tiempo ir tomando las medidas que garanticen niveles inflacionarios lo más bajos posible.

–¿Habrá acuerdos de precios más sofisticados?

–Va a continuar la política actual, que permitió establecer bandas de comportamientos de precios. Se garantizará, como se ha hecho, que si existen modificaciones o circunstancias extraordinarias en materia de costos de las empresas puedan ser evaluadas. Las empresas, entendiendo que en esta etapa lograron niveles de actividad, de rentabilidad y de expectativas muy favorables, han colaborado. También el Gobierno avanzó en un sistema de compensaciones a los sectores donde los precios internacionales han subido mucho.

–¿El precio del dólar puede caer?

–La variable cambiaria es un instrumento más del conjunto de reglas económicas. Pero el atraso cambiario en Argentina ha generado desindustrialización, crisis del sector agropecuario, pérdida de empleos y transferencias de ingresos a los sectores extranjerizados. El atraso cambiario es muy negativo para una economía. La Argentina tiene una paridad cambiaria de equilibrio, que permite compatibilizar un conjunto de objetivos de manera simultánea: crecimiento elevado, que repercute en términos de empleo, salariales y de desarrollo del interior del país, y un fuerte superávit comercial y fiscal que generan certidumbre a largo plazo.

–¿Cuál es la salida a la crisis del Indec?

–El camino que hay que recorrer en el Indec es profundizar una política de llamados a concurso, de incorporación de personal a planta permanente, de jerarquización del personal de línea, de profesionalización, de intercambios de información y capacitación con organismos estadísticos reconocidos internacionalmente. Hay que avanzar en temas centrales como evaluar los resultados de la encuesta de gastos de hogares de 2004-2005, que se está terminando de procesar, que reemplaza a la de 1996-1997, que evidenciaba una estructura de gastos totalmente desvirtuada frente al nuevo modelo económico. Ese es el camino a recorrer. De todos modos hay que tener presente que así como existen críticas que pueden ser legítimas en sus intereses o concepciones, también muchas veces hay intereses muy particulares y creados que deben ser advertidos.

–¿Qué intereses?

–Hay sectores que especularon con niveles inflacionarios que no se produjeron, que han tomado decisiones de especulación financiera muy vinculadas a títulos indexados por CER. Eso no obsta que el objetivo central sea ir avanzando en la profesionalización, en la jerarquización y en los llamados a concurso.

–La credibilidad en el índice de precios está muy golpeada. ¿Cómo se recupera?

–La credibilidad existe en el conjunto de los índices, pero siempre vamos a trabajar para una mayor jerarquización y profesionalización del Indec. Es el camino para garantizar la credibilidad.

–¿Considera que los aumentos salariales son inflacionarios, cómo se planteó en algún momento?

–También en algún momento histórico se planteó que era necesario fragmentar el pago de los aguinaldos o se postuló la flexibilización laboral. Siempre han existido intereses concretos o visiones ideológicas que han hecho de la variable salarial o de la legislación laboral un instrumento de presión. Los incrementos de sueldos de ninguna manera son inflacionarios. Son un factor central para el crecimiento. Cuando la política salarial se aplica de manera consistente se garantiza el crecimiento económico, como hemos visto los últimos años. La inflación surge de decisiones inconsistentes, pero culpar a la política salarial de inflacionaria es una visión ideológica para generar presión a la baja en las negociaciones salariales. Lo importante es encontrar un equilibrio entre la competitividad de los sectores y el factor fundamental del desarrollo económico, que es un mercado interno sólido y dinámico. El mercado interno es el pilar del desarrollo económico, que luego se acompaña por la dinámica de las exportaciones. Hay que preservar la recuperación de la masa salarial por mayor empleo y recuperación del poder adquisitivo. Por eso la importancia de las políticas activas que permitan que la discusión de la competitividad no se dé en base a la discusión salarial. El esfuerzo que hace el Estado con sus políticas de promoción de los sectores, de un tipo de cambio competitivo, debe ser complementado por las empresas en el interior de sus compañías.

–¿Los aumentos salariales se tienen que dar en función de la productividad?

–Es un parámetro. Pero hay que tener en cuenta la productividad y una recuperación del poder adquisitivo adicional.

–Es decir que no se debe limitar a la productividad.

–A mi entender existe margen para ir más allá de la productividad. La política salarial tiene que priorizar la recuperación del mercado interno, que a su vez garantiza demanda para las empresas y es un factor fundamental para que puedan tener rentabilidad. El Gobierno demostró una enorme consistencia para garantizar el equilibrio general de la economía, respetando aquellos objetivos centrales.

–¿El salario debe tener una mayor participación en la distribución de la renta nacional?

–Por supuesto. Ese es el camino y es el objetivo de la política económica. Y eso va de la mano del éxito y de la rentabilidad de las empresas. En términos absolutos ganan todos.

Dólar: *"El atraso cambiario ha generado desindustrialización, crisis del agro, pérdida de empleo y transferencias de ingresos a sectores extranjerizados".*

Crecimiento y deuda

Por D. C.

–¿La economía tiene margen para crecer a tasas elevadas mucho tiempo más o el ciclo de expansión empezará a dar la vuelta?

–Estamos frente a un escenario de crecimiento sostenido para los próximos años. No hay factores que limiten esa posibilidad. El horizonte es muy positivo, para todos los sectores.

–¿Se va a trabajar más intensamente con los organismos de Defensa de la Competencia y Defensa del Consumidor?

–Se va a trabajar activamente. Son instrumentos fundamentales. En los noventa se consolidó un sistema económico muy concentrado. Avanzar en esa desconcentración es un objetivo central, que requiere de un conjunto de políticas, y entre ellas las de defensa de la competencia. El Estado tiene que aplicar una política de monitoreo y control muy severo, como lo hacen los países desarrollados.

–¿Cómo se cubrirán las necesidades de financiamiento hasta fin de año?

–Se pueden cubrir con absoluta tranquilidad. Existen distintas alternativas y todas ellas lo garantizan fluidamente. Las decisiones las comunicaremos oportunamente.

–¿Qué se hará con la deuda con el Club de París?

–El objetivo central es lograr un acuerdo. Lo que evidentemente no puede ocurrir es que quede subordinado a restablecer condiciones de negociación con el FMI. La Argentina adoptó una decisión de Estado de preservar su autonomía en las decisiones respecto del FMI. En términos de la disposición a negociar, creemos que lograr un acuerdo con el Club de París es un objetivo central.

Contra el neoliberalismo

Por D.C.

–Alguna vez dijo que los neoliberales son perversos, ¿lo sigue pensando?

–Absolutamente. El neoliberalismo como concepción ideológica y como representación de intereses es perverso. El daño que le ha causado esa lógica a la Argentina es enorme. Las decisiones económicas que empezaron a predominar con la dictadura militar y que se profundizaron en la década del noventa han sido absolutamente contrarias al interés nacional, de los trabajadores y de la sociedad en su conjunto. Han sido políticas de transferencia de ingresos al exterior, de grandes intereses puntuales o lobbies sectoriales. La década del noventa fue nefasta, pero no a partir de 1995, cuando empiezan los problemas en los niveles de actividad, sino como concepción general.

–También fue crítico de la Organización Mundial de Comercio y del Fondo Monetario Internacional.

–La OMC y el FMI son instituciones creadas para generar una influencia en las decisiones en favor de los países desarrollados y en detrimento de naciones que intentan desarrollarse, como la Argentina. Por supuesto que ante la realidad de su existencia y frente a las consecuencias muy negativas que podría implicar la ruptura con organismos como la OMC hay que tener políticas consistentes. La Argentina frente al FMI pudo compatibilizar la voluntad política de independizar sus decisiones económicas con la cancelación anticipada de la deuda. En relación con la OMC, llevamos adelante negociaciones muy activas. Queremos avanzar en la apertura de los mercados internacionales para el sector agropecuario y que al mismo tiempo no nos soliciten reducciones arancelarias tan agresivas de nuestro sector industrial. Es a la inversa el planteo que recibimos. Lo que plantean es un esquema asimétrico, donde los países en vías de desarrollo tienen que hacer los mayores esfuerzos, ceder sus mercados, y las grandes potencias mantienen restringidos sus mercados por subsidios, por cupos o por barreras arancelarias o paraarancelarias.

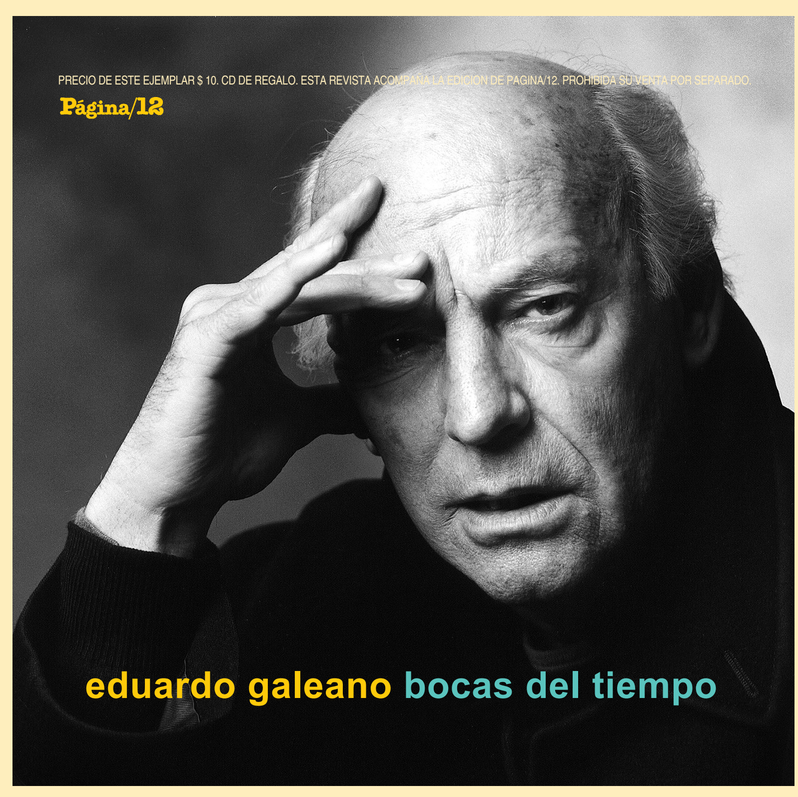
PÁGINA/12 PRESENTA

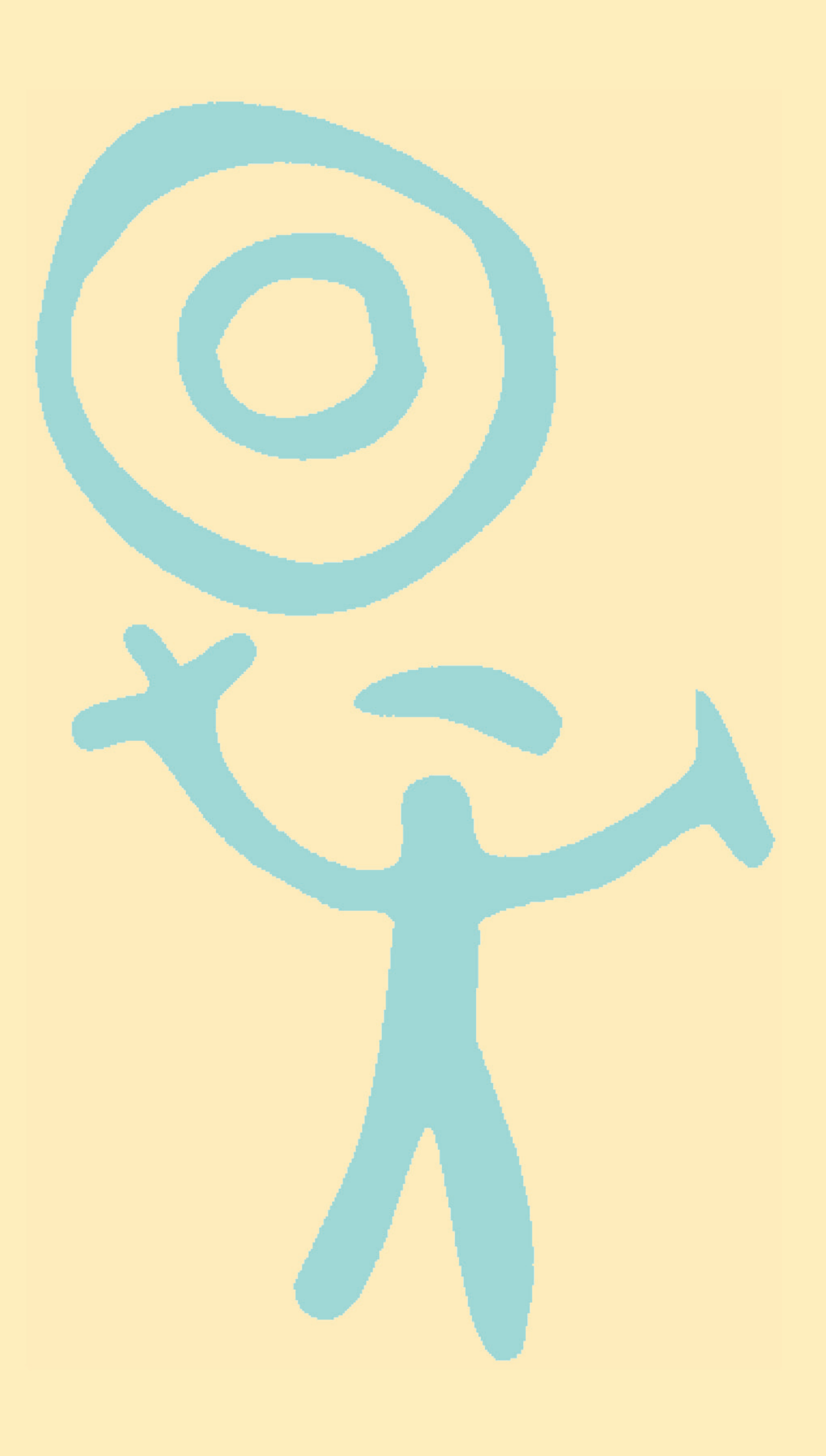
EDUARDO GALEANO

EN UN CD DE COLECCIÓN

BOCAS DEL TIEMPO

48 TEXTOS LEÍDOS POR SU AUTOR





Presentación
Tiempo que dice
El viaje
Huellas
Urogallos
Arañas
El beso
El nacimiento
El sol
Gente curiosa
El maestro
Mano de obra
La fuente
El campesino
Voces
Camarones
Alma al aire
Familia
Las uvas
La dieta
Naturaleza viva
Alma al aire
El gingko
Historia viva
Árbol que recuerda
Mudos
Primeras letras
La carta
Instrucciones para leer el diario
Instrucciones para triunfar en el oficio
Moscas
Puntos de vista
El precio del arte
El electricista
El cantor
El público
Esos aplausos
Publicidad
El puerto
La historia que pudo ser
El pie
Una clase de medicina
Hurtos y rapiñas
Domingo de Pascua
El arquero
Encuentros
Tik
El colibrí

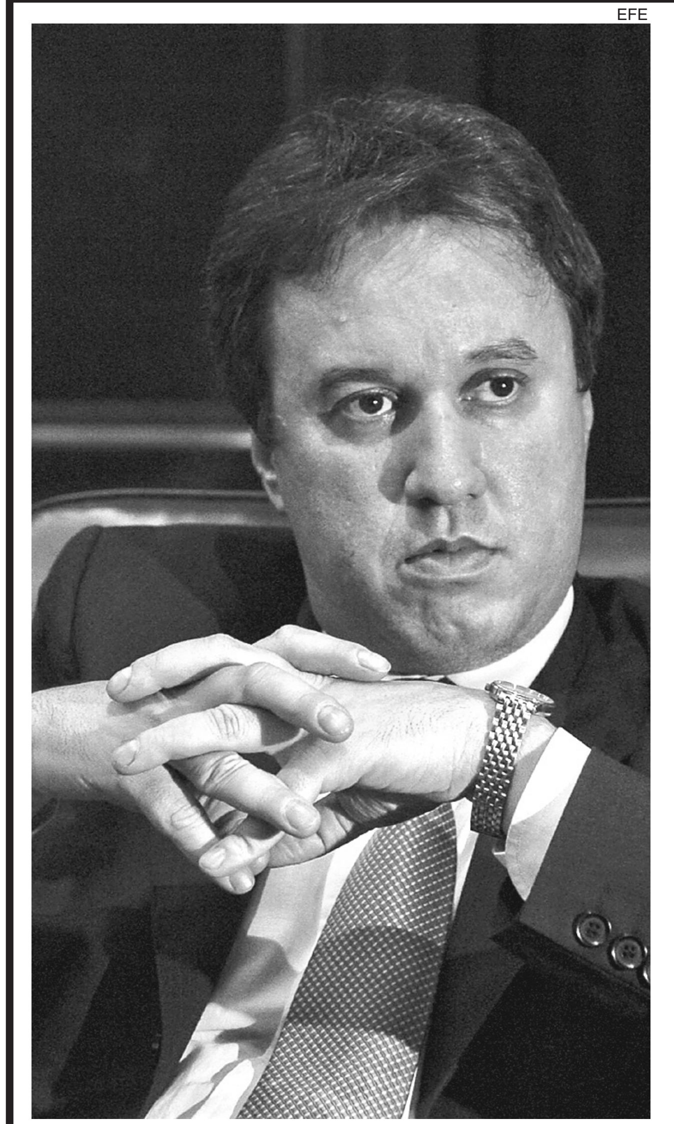
El viaje

Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien. Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.



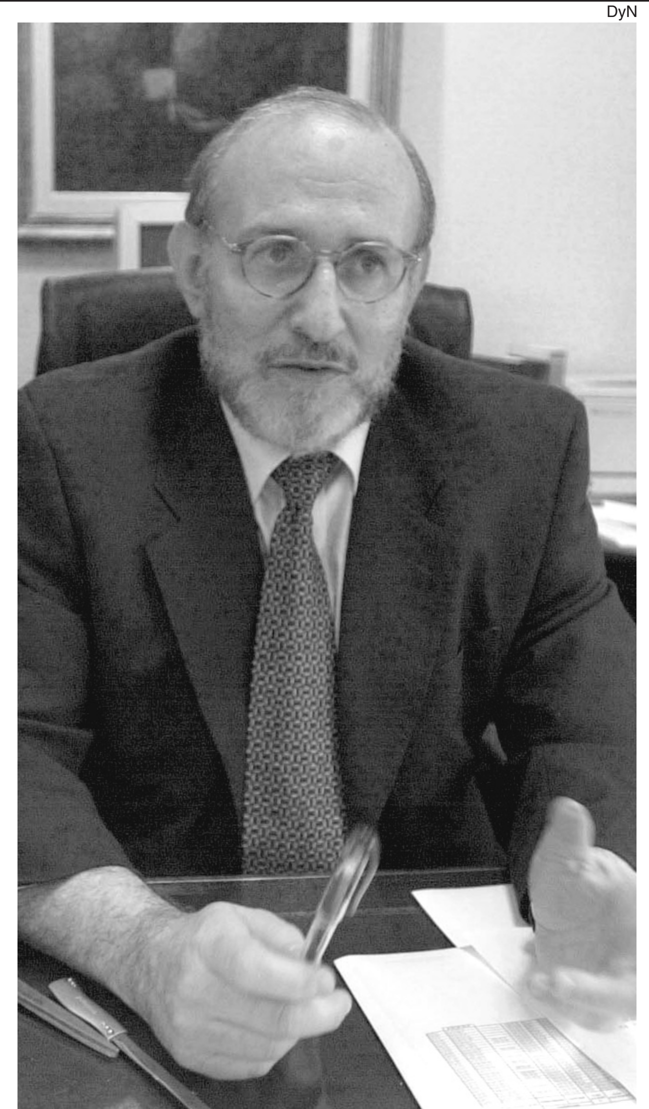
EFE



Rafael Yohai



DyN



Peirano, productivista, se impuso sobre Mosse –fiscalista– y Blejer –que prioriza el mundo financiero–.

Fumata blanca en la terna

Tres perfiles que se barajaron, la carta que ganó. El discurso industrialista del Gobierno, la euforia de los industriales. Los desafíos y los límites de una gestión contra reloj. El precedente de Miceli, la posible relación con Moreno.

Por Mario Wainfeld

"Hay tres tipos posibles de ministro de Economía: los que priorizan el sector financiero, los fiscalistas y los industrialistas", clasificaba intramuros Alberto Fernández aludiendo a la designación de Miguel Peirano. Aunque nadie lo ratifica en voz alta, esas opciones se corporizaban en la terna respectiva, sobre la que discurrieron el Presidente, la candidata Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete. La integraban el flamante ministro, el secretario de Hacienda Carlos Mosse (por la escudería fiscalista) y Mario Blejer (con los colores del mundo de las finanzas).

"Kirchner y Cristina coincidieron en que debíamos emitir una señal, no podía ser otra que elegir al productivista." Los rumores de Palacio agregan que Cristina machacó entonces que eso era congruente con el "modelo de acumulación e incorporación social" del que hablaría con más detalle el jueves en La Plata. Fue un anticipo, chimentan, y la senadora pidió que no se divulgara antes de su discurso.

"El perfil de Peirano, que viene del sector productivo y de la función pública –se entusiasman en la Rosada– no es el del promedio de los ministros de Economía de los últimos años."

–*No es tan diferente al de Lavagna* –precisa este diario y consigue un distraído asentimiento, tras el cual sus interlocutores vuelven a lo que más les importa, insuflarle épica a una movida impuesta por la imprevisible caída de Felisa Miceli (ella sí mucho más *libera* que Lavagna o Peirano). El manual de estilo de Néstor Kirchner impone siempre recuperar la iniciativa, convertir la obligación en mensaje de ratificación de identidad.

Los elogios colman al joven Peirano y se resignifican por la hiperbólica acogida del sector industrial en general y de la UIA en especial. El Salón Blanco en su jura revelaba asistencia perfecta de todo el espinel fabril, desde Paolo Rocca hasta el empresariado pyme más raso. Las alabanzas fueron unánimes, se volcaron muchas palabras que podrían cifrarse en un slogan tradicional: "uno de nosotros".

Un ministro recibido en triunfo por las corporaciones no es algo tan novedoso ni auspicioso, intuye este diario y lo comenta a un ocupante VIP de la Casa Rosada, que no mosquea. "Miguel es un hombre de confianza de este gobierno. No es un lobbista de la UIA, fue un técnico que los asesoró, no es ni será lo mismo", es la respuesta, poco sensible a las luces amarillas que enciende una entrada tan aplaudida por esa burguesía que jamás termina de ser nacional.

◆◆◆

Menos de cinco meses le quedan al Gobierno y a su nuevo ministro. En el medio están las elecciones: el combo más grande (presidencia y ocho gobernaciones) se dirime a fin de octubre, antes se renovarán ocho gobernaciones, cuatro en agosto, cuatro en septiembre. Será un lapso breve y –fácil es presagiarlo– muy convulsionado.

El diseño general, el "modelo" que sacralizó Cristina, es intocable y Peirano adhiere a él fervorosamente. Interlocutor habitual del Presidente, el ministro convalida la apuesta al crecimiento y al consumo a tambor batiente. Su prioridad debería ser atenuar todo lo posible una consecuencia casi inexorable de la opción, que es una inflación más alta que el 10 por ciento anual.

En Economía y en Balcarce 50 se confía en recuperar instrumentos que el Gobierno experimentó con éxito decreciente. Según su propia voz *(ver reportaje de páginas 2 y 3)* Peirano tratará de profundizar los acuerdos de precios robustecidos por incentivos para los que cumplan y algún palo para quienes defeccionan.

Sus allegados, sus aliados le atribuyen la voluntad y el conocimiento imprescindibles para controlar las cadenas de valor y reforzar los mecanismos de defensa de la competencia, pero el propio ministro asume que trabajar sobre la oferta no es una tarea de corto plazo.

La política económica, traduce el cronista, retornaría a la brega contra los precios (su sesgo dominante en 2006, redondeando para facilitar el relato) en desmedro de su vocación por domesticar con rebenque los precios, la tónica que imprimió Guillermo Moreno en el año 2007. Ese cambio de paradigma hace imaginable algún conflicto en ciernes con el supersecretario de Comercio Interior. Miceli perdió por goleada ese partido. Peirano sale a la cancha en desventaja, algo lo ayudará la aureola que lo nimba en estos días augurales.

Se asegura que la re-institucionalización del Indec, bolilla uno de la regeneración, está en la agenda de los próximos meses. Una canasta de consumo actualizada, formateada con los datos del censo más reciente, podría servir para el diseño de un nuevo índice de precios al consumidor. La pregunta del millón es si los sensatos objetivos que propone el ministro en la entrevista publicada en esta misma edición (concursos y jerarquización profesional) se pueden concretar contra reloj y si podrá reintroducir el diálogo a contracorriente de un microclima crispado e intolerante.

◆◆◆

Llegar a un acuerdo con el Club de París sería un logro para el Gobierno. A su vera podrían destrabarse créditos internacionales blandos y dinamizarse la compra de bienes de capital, explican los expertos. Si se cerrara trato con el Club de París, interpretan de consuno el Presidente y el canciller Jorge Taiana, se enhebraría una tercera etapa de desendeudamiento, tras ir desbrozando el camino primero con los acreedores privados, luego con el Fondo Monetario. "Si firmamos con el Club de París, conseguiremos dejar aislados a los hold outs (acreedores privados que no entraron en el canje)", explica un funcionario de postín, calificado ejecutor de esa estrategia. Un acuerdo mejoraría la reputación argentina y de carambola dejaría solitos a los hold outs. Dividir a posibles antagonistas es una sabiduría básica de la política, *anche* de la política económica.

El problema es la exigencia de una auditoría previa del Fondo Monetario Internacional, que el Gobierno rechaza. Convencer a la contraparte para que desista de ese requisito es casi una misión imposible, más cercana a las incumbencias de Tata Dios que de Peirano.

◆◆◆

La perspectiva inminente de Peirano es fascinante, puesto que incluye una apuesta innegable que es sucederse a sí mismo, si Cristina Kirchner consigue ser presidenta. Es un norte apetecible, el camino que conduce a él atraviesa variados precipicios.

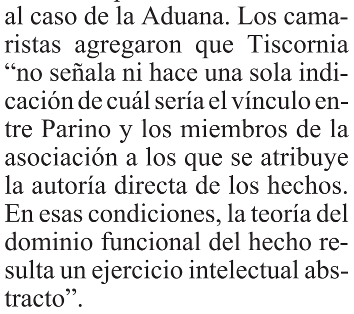
La misión principal del ministro es preservar la mayoría de las variables actuales y diferenciarse positivamente de su precursora. Miceli se mantuvo (si se permite el oxímoron) en un sobreactuado segundo plano. En opinión del cronista, poco favor le hizo al Gobierno, pero es un hecho que ése era su contrato con Kirchner: no eclipsar al astro rey, el Presidente. No es sencillo ser activo, creativo, innovador e invisible. Habría que revisar ese contrato, no da la impresión de que sea un buen momento.

Peirano entra en una instancia muy excitada, para corregir consecuencias de la acción del propio oficialismo: la inflación, el desmadre del Indec, el abandono de la política de precios concebida en serio.

Sería incorrecto decir que le tocó bailar con la más fea. No se corresponden con ese mote los indicadores de crecimiento, empleo y achicamiento de la pobreza. Tampoco le calza a un oficialismo favorito para las próximas elecciones.

Pero de ahí a que el baile sea sencillo, media un campo.

Por H. V.



La carrera de Guillermo Tiscornia es un constante intercambio de favores, desde que Carlos Menem (h.) detuvo el allanamiento a la concesionaria del importador ilegal de autos de lujo José Cacho Steimberg con una frase antológica: “¡Atrás, área presidencial!”. Steimberg intimó al padre de su socio: o lo sacaba de la cárcel o hablaba. Tiscornia, quien era secretario, redactó el fallo liberatorio en diciembre de 1993. En marzo de 1994 fue ascendido a juez.

En 1996, en represalia por las denuncias acerca de sus negocios con Alfredo Yabrán, Menem le prometió a Domingo Cavallo que él y los suyos se cansarían de recorrer los pasillos de tribunales. Tiscornia dispuso la espectacular detención del director de la Aduana, Gustavo Parino. La Cámara de Apelaciones destrozó su artificiosa aplicación de la doctrina alemana de la autoría mediata, nacionalizada en la condena contra Videla, Massera & Cía.: sólo era posible dentro de un aparato organizado de poder, pero no se aplicaba al caso de la Aduana. Los camaristas agregaron que Tiscornia “no señala ni hace una sola indicación de cuál sería el vínculo entre Parino y los miembros de la asociación a los que se atribuye la autoría directa de los hechos. En esas condiciones, la teoría del dominio funcional del hecho resulta un ejercicio intelectual abstracto”.

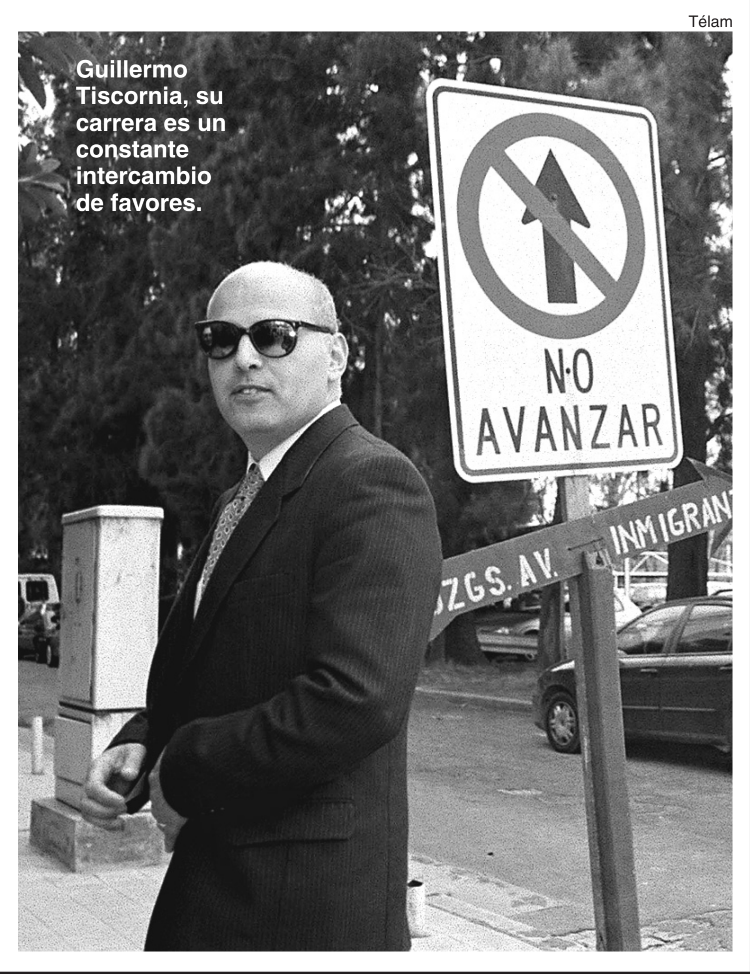
En el libro del periodista Sergio Ciancaglini *La mafia del oro contada por Enrique Piana*, el empresario afirma que un familiar de Tiscornia le pidió un millón de dólares para arreglar su situación judicial. Piana identificó al familiar ante el Consejo de la Magistratura como el abogado Agustín Tiscornia, padre del juez. Piana fue despegado por Tiscornia de la causa. Quería “cargarle el fardo a Cavallo”, concluyó Piana.

La entonces diputada Nilda Garré votó en 1998 el juicio político de Tiscornia y fue designada para acusarlo ante el Senado por 25 cargos referidos a su desempeño en tres causas: la mafia del oro, la aduana paralela y la evasión fiscal del matarife Alberto Samid. Tiscornia se amparó en la gratitud menemista. El Senado lo puso a salvo, por 38 a 16 votos, el 18 de setiembre de 2001, mientras el país y el mundo miraban otro canal. La acusación de Garré en aquel juicio político obligaba a Tiscornia a excusarse ahora en la causa por el presunto contrabando de piezas de fusil. Así lo dicen en forma taxativa tanto el Código Procesal Penal (artículo 55, incisos 8 y 9) como el Código Procesal Civil y Comercial (artículos 17 y 30). El 32 considera causal de remoción por mal desempeño el no haberse excusado en esa circunstancia.

El dictamen del abogado Santiago Montaña que aprobó la Comisión de Acusación y Disciplina del Consejo de la Magistratura considera probado que el padre del juez, Agustín Tiscornia, fue quien invitó a su domicilio de la calle Talcahuano y Juncal a un directivo de la empresa española Codere y le solicitó cuatro millones de dólares para que su hijo no avanzara con la investigación por presunto contrabando en la importación de máquinas tragamonedas. Los españoles habían denunciado la extorsión al fiscal Carlos Rívolo, quien fue documentando en una investigación preliminar cada paso de la negociación, que el estudio del abogado Hugo Wortman Jofré filmó y grabó.

No es exagerado decir que el actual juez Tiscornia aprendió desde la cuna los procedimientos por los que el 17 de agosto el plenario del Consejo de la Magistratura tratará su suspensión: hace cuatro décadas la rica heredera Emilia Irma Bencich denunció al juez Agustín Tiscornia por intento de extorsión en la causa de la sucesión de su padre, el millonario constructor Miguel Bencich. El 22 de abril de 1968 un jury de enjuiciamiento destituyó a Tiscornia padre, quien se escapó al Uruguay para no ser detenido.

Télam



Guillermo Tiscornia, su carrera es un constante intercambio de favores.

DISPAROS DE ADVERTENCIA A LA CANDIDATA

Cherchez la femme

Por Horacio Verbitsky

Diálogo real entre una abuela y su nieto, el jueves 19, en la Capital Federal, horas antes de que se presentara en La Plata la candidatura presidencial de CFK:

–¿Qué es esto de Romina Picolotti, Felisa Miceli y ahora Nilda Garré? –preguntó el joven, de 35 años.

–Ja. Las mujeres en la política. Ahora resulta que son peor que los hombres **–respondió la señora, de 89 años recién cumplidos. Cada caso tiene su propia lógica y moviliza intereses diferentes. Uno es opinable, otro indefendible y el tercero ridículo. Pero haría falta una sobredosis de ingenuidad para atribuir al azar que los días previos a la presentación de la candidatura hayan sido ocupados por denuncias en contra de tres mujeres, cuando recién comenzaba a olvidarse la agresión en Santa Cruz contra la hermana presidencial Alicia Kirchner.**

Sin que esto signifique atribuir la coincidencia a una coordinación conspirativa, el mensaje que se transmite al observador distraído es nítido. A la presidenta chilena Michelle Bachelet le llevó un año y medio de gobierno descubrir la carga adicional que debe soportar una mujer. A Cristina se la hicieron sentir en cuanto se confirmó que encabezaría la fórmula oficialista. Quienes consideraron campaña sucia la denuncia de que Jorge Telerman y Juan Blumberg eran licenciado e ingeniero truchos o el recuerdo de que Maurizio era Macri, creen ahora que el gobierno se derrumba bajo el peso de su propia corrupción. Además de este ostensible doble standard y de la cuestión de género hay motivaciones políticas ostensibles, aunque difíciles de explicitar dadas las contradicciones manifiestas de la oposición: por un lado denuncia el presunto carácter monárquico que tendría la sucesión de un hombre por su esposa, como si fuera una imposición irresistible al pueblo; por otro, para darse ánimo necesita minimizar las posibilidades electorales de la candidata. Pero si su elección no es automática y el voto popular puede frustrarla en elecciones libres, ¿qué queda por objetar?

1. El detalle que faltaba

En el caso de la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, los datos del periodista Claudio Savoia sobre la contratación de tres centenares y medio de funcionarios, el alquiler de aviones privados y la adquisición de muebles y computadoras fueron en buena medida confirmadas por los informes oficiales, que sólo difirieron en detalles y en la interpretación de esos hechos, acerca de la idoneidad de ese personal, la cronología de un noviazgo o la necesidad de aquellos elementos o contrataciones. Es improbable que esos hechos coincidan con algún tipo penal, pero sí justifican un debate acerca de las modalidades habituales en la selección del personal y en las de su contratación en el Estado. El problema no es Picolotti sino la cultura institucional prevaleciente. No ha habido presidencia en el país ni hay ministerio o secretaría ahora en la cual se cierre la puerta a los parientes más o menos cercanos del titular, aberración que se encubre con apelaciones a la idoneidad o a la necesaria confianza en funciones sensibles. El artículo contenía inexactitudes, como suele ocurrir en una investigación periodística de cualquier medio, que no suele ni tiene por qué igualar el grado de certeza ni el tiempo de elaboración de un fallo judicial. Pero al llamar seudoperiodista al autor y desdeñar como imbecilidades sus alegaciones, el jefe de gabinete Alberto Fernández no contribuyó a esclarecer el tema. También insinuó que había intereses ocultos en la publicación, pero no las explicó. *Clarín* no suele dedicar su principal título de tapa a una investigación propia sobre una secretaría del gobierno ni emplear títulos tan genéricos como “Sospechas” o “Extraños manejos”. No hubiera estado de más aclarar que varias decisiones oficiales, ya tomadas o pendientes, pueden afectar negocios del Grupo *Clarín* por miles de millones de pesos:

◆ El 9 de marzo funcionarios de la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable comprobaron el vertido de efluentes líquidos contaminantes de la planta en Baradero de Papel Prensa, del Grupo *Clarín*. La secretaría fijó un plazo de 180 días para eliminar esa contaminación. Las obras necesarias costarán unos 10 millones de dólares.

◆ El gobierno nacional había pedido que el canal 7 de televisión transmitiera un partido de fútbol los viernes. A raíz de ello los clubes reclamaron un aumento sustancial a Torneos y Competencias, del grupo *Clarín*, en el contrato por las transmisiones por cable. El nuevo contrato se firmó poco después. La empresa deberá pagar 180 millones de pesos por año, el doble que hasta ahora.

◆ El 27 de abril la fiscal de la Cámara Comercial, Alejandra Gils Carbó, solicitó que se revocara la homologación del Acuerdo Preventivo Extrajudicial de Cablevisión con sus acreedores, que considera inconstitucional. Esto a su vez afecta la reclamada fusión de Cablevisión con Multicanal, ambos operadores de cable del Grupo *Clarín*, cuya aprobación depende de la Comisión de Defensa de la Competencia. Entre ambos superan los tres millones de abonados, en un negocio de miles de millones de dólares.

◆ Esos mismos operadores esperan una respuesta de la secretaría de Comunicaciones y de la Comisión Nacional de Comunicaciones a su solicitud de ofrecer también el servicio de telefonía por cablemodem digital.

Nada de esto invalida la investigación periodística sobre la secretaría ambiental, pero no es la mejor

> El jueves 19 se lanzó la candidatura presidencial de CFK, cuyo anuncio de un pacto social fue apoyado por centrales de empresarios y de trabajadores. Tres denuncias contra mujeres del Gobierno operan como disparos de advertencia contra la candidata. Cada uno tiene su propia lógica. Un caso es opinable, otro indefendible y el tercero ridículo, pero en conjunto procuran desgastar al kirchnerismo o al menos condicionar sus políticas.

DyN



DyN



DyN



La ministra de Defensa, Nilda Garré, la ex ministra de Economía Felisa Miceli y la secretaria de Medio Ambiente Romina Picolotti.

práctica sustraer del conocimiento del lector datos tan relevantes.

2. Bolseos

El hallazgo de un sobre con dinero en el baño de Felisa Miceli fue revelado por el columnista Jorge Lanata en el semanario *Perfil*. Discriminada en la asignación de publicidad oficial, la editorial del mismo nombre tiene una buena motivación subjetiva para marcarle su presencia al gobierno que la ningunea y esta vez encontró un tema de interés público. Las contradictorias explicaciones de Miceli en un comunicado y en un reportaje y la reconstrucción por el fiscal Guillermo Marijuán de la ruta del fajo termosellado que apareció en el baño ministerial, pusieron a la funcionaria al borde de un precipicio. El presidente Néstor Kirchner le pidió que saltara. La primera declaración de Miceli era verosímil y Kirchner no tenía motivos para ponerla en duda. Pero cuando la justicia estableció que ese ladrillo con cien mil pesos había salido del Banco Central rumbo a una financiera que no tiene registros de su retiro por parte de ningún cliente, tardó sólo horas en pedirle que dejara el cargo. Más allá de la relevancia que el desempeño de Felisa Miceli haya tenido durante su año y medio en el gobierno, el ministerio de Economía estuvo por primera vez en manos de alguien cuya preocupación central pasaba por los trabajadores y que llegó a ese cargo sin vinculación previa con las grandes empresas, sus cámaras patronales u organismos internacionales aliados. Quienes compartían esa perspectiva oscilan entre la pena y la indignación hacia la ex ministra. En cambio el establishment festejó con entusiasmo el juramento de Miguel Peirano, cuya carrera laboral se inició en Techint y prosiguió en la Unión Industrial.

3. La extorsión

La decisión del juez federal en lo penal económico Guillermo Tiscornia de investigar a la ministra de Defensa en un caso de contrabando y subfacturación de piezas de armas fue firmada el martes 17, con el ostensible propósito de maniatar al Consejo de la Magistratura, cuya comisión de Acusación y Disciplina había incluido en su agenda para el jueves 19 el tratamiento de un dictamen que recomendaba la suspensión y juicio político del juez por la solicitud de coimas a una empresa española que explota bingos y tragamonedas. El diario *La Nación* reservó el principal título de tapa del jueves 19 a informar la imputación contra la ministra. Cuando la Comisión aprobó de todos modos el dictamen acusatorio, *La Nación* invirtió la secuencia y sostuvo que esa fue la respuesta del gobierno ante la decisión de imputar a la ministra, como si el trueno precediera al relámpago. El expediente dice lo contrario.

Los emisarios de Tiscornia fueron filmados mientras solicitaban cuatro millones de dólares a cambio de no procesar a los directivos de la empresa Codere. El caso en su contra no fue instruido por un político sino por el consejero abogado Santiago Montaña, cuyo voto se sumó este jueves a los del académico Mariano Candioti, la secretaria de justicia Marcela Losardo y los legisladores oficialistas Diana Conti y María Laura Leguizamón. Los dos luises que representan a los jueces en el Consejo, Cabral y Bunge Campos, se abstuvieron. Bunge quería una prórroga para profundizar el estudio del dictamen, Cabral estaba de acuerdo con la acusación pero propuso agregar el modo irregular de la citación a la ministra en el caso de los repuestos de armas. La mayoría no aceptó esa dilación, porque hubiera obligado a citar una vez más al juez para escuchar su descargo por esta nueva causal de remoción. Además, hubiera dado apariencia de realidad a la suspicacia inducida por *La Nación* acerca de una represalia por implicar a Garré, cuando la causa contra el juez por los bingos empezó hace más de un año y las pruebas son abrumadoras. Puesto su juego en evidencia, ahora amenaza con renunciar para victimizarse.

El bingo de Tiscornia

El decreto 603/92, contra la proliferación de armas de destrucción masiva, regula las exportaciones sensitivas y de material bélico. Todo su articulado apunta a imposibilitar la venta irregular de materiales o equipos nucleares, misilísticos o aptos para la guerra química y bacteriológica. Para controlarla se creó una comisión integrada por representantes de los ministerios de Defensa, Economía y Relaciones Exteriores, la Autoridad Regulatoria Nuclear, la Comisión Nacional de Actividades Espaciales, el Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas (Citefa) y la Dirección General de Aduanas. El Renar tiene a cargo el control de las exportaciones de armas de fuego en el caso de fusiles o sus partes y la Aduana la inspección de la carga y la verificación del material. Según el juez, bajo la máscara de una venta de material de desguace a Estados Unidos, podría esconderse un cargamento de partes de armas que luego se transformarían en fusiles terminados para ser vendidos a otro país. Las constancias del expediente del ministerio de Defensa muestran una serie de precauciones para impedir esa posibilidad. Por ejemplo, pidió a Citefa un peritaje, que determinó que las piezas exportadas en distintos embarques autorizados entre 2003 y 2006 alcanzaban sólo al 66 por ciento de las que componen un fusil liviano y el 46 por ciento de las de un fusil pesado. El 15 de junio de 2006, la Comisión fijó cuatro condiciones adicionales para autorizar la exportación: debían detallarse los números de serie de cada pieza a exportar, cosa que no se había hecho en ninguno de los actos previos; los agregados militares en Estados Unidos debían verificar que el material llegara a la empresa importadora; la autorización no sería abierta sino con un plazo de vencimiento de un año y Fabricaciones Militares debía informar las fechas de salida y de recepción del material. Recién entonces, Garré firmó la resolución 1334, de diciembre de 2006, que autorizaba el embarque. Tiscornia también remitió copia de la causa al fuero federal, donde el juez Jorge Ballestero debería investigar un posible fraude a la administración pública. Para que se entienda la relevancia del caso: los 6.739 kilos de repuestos de armas fueron declarados a un valor de 2.664 dólares, es decir a razón de 40 centavos por kilo, cuando el valor de la chatarra oscilaría entre 1,50 y 3 dólares. La Aduana es el organismo obligado a inspeccionar la carga y verificar el material. Al hacerlo descubrió la diferencia de valores que dio lugar a la aparatosa intervención del juez Tiscornia, quien imaginó que esos 6.739 kilos de fierros podían ser el salvavidas que lo rescatara de las aguas del juicio político y gritó ¡Bingo!



Por H. V.

Algunos políticos opositores y algunos medios de comunicación pretenden que el gobierno de Néstor Kirchner es tan o más corrupto que el de Carlos Menem. Esta homologación de situaciones incomparables tiende a provocar escepticismo y desinterés, escenario propicio para desgastar al gobierno e impedir su continuidad o, al menos, condicionar sus políticas. Corrupción hay en todos los países del mundo, y las diferencias están en qué nivel ocurre y en la conducta institucional cuando se descubre algún episodio.

Al asumir la presidencia, Menem envió al Congreso un proyecto de ampliación de cinco a nueve en el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia, que fue aprobado con la presencia de personas armadas en el recinto de la Cámara de Diputados y cafeteros en las bancas para dar quórum. Estos hechos fueron comprobados en una causa judicial iniciada por el diputado radical Carlos Mosca, pero al concluir su mandato la justicia archivó el expediente aduciendo que el denunciante había perdido su legitimidad como actor en la causa. Menem también consiguió la renuncia de dos de los jueces de la Corte y en una noche creó una mayoría automática de seis jueces sobre nueve. Envió sus pliegos un jueves y el Senado los aprobó el viernes, en sesión secreta de siete minutos sin asistencia de la oposición. Salvo excepciones, los designados fueron socios, amigos, cómplices o parientes del Jefe Supremo de la Nación y de sus funcionarios, como el farmacéutico riojano Julio Nazareno, el presidente de los partidos de tenis Eduardo Moliné O'Connor o el inefable inversor en Luxemburgo Adolfo Vázquez. También amplió de seis a doce el número de juzgados federales en la Capital, presionó el alejamiento de los seis titulares anteriores y designó a los doce nuevos. Además creó una Cámara de Casación Penal y la selección de sus integrantes provocó la renuncia del ministro de Justicia Carlos Arslanian quien dijo que ese tribunal se estaba llenando de esperpentos. Así Menem llegó a controlar nueve de cada diez cargos en el fuero decisivo. En cambio Kirchner, desde el Poder Ejecutivo, y Cristina Fernández, desde el Senado, promovieron un procedimiento transparente para la designación de jueces federales de todos los niveles, desde la primera instancia hasta la Corte Suprema, que incluye una investigación preliminar sobre sus asuntos económicos, un periodo de impugnaciones una vez anunciada cada candidatura y sesiones públicas en el Senado, durante las que deben contestar todas las observaciones que se les formulen. A diferencia de los amigotes de Menem, tanto Ricardo Lorenzetti como Raúl Zaffaroni, Elena Highton y Carmen Argibay son juristas respetados y personas decentes, que jamás protegerían a un funcionario ladrón. Es útil repasar además algunos datos de las causas que han tenido trascendencia pública en los últimos meses. En el caso Techint-Skanska, el uso de facturas falsas fue descubierto y denunciado a la justicia por la AFIP. La subfacturación del embarque de piezas de armas no fue descubierta por el juez Tiscornia sino por la Aduana en ocasión del procedimiento normal de verificación instituido por Kirchner en el decreto 657/05. Cuando el juez federal Guillermo Montenegro citó a declaración indagatoria a Fulvio Madaro y Néstor Ulloa, Kirchner los separó de sus cargos. El mismo día en que el fiscal Marijuán imputó a la ministra de Economía Felisa Miceli, el presidente le pidió la renuncia.

¿Solá diputado?

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, no descartó postularse a diputado nacional, pero insistió en que hay que esperar al mes de agosto para que se definan las candidaturas en el seno del oficialismo. "Supongo que no es imposible, no descarto nada", aclaró respecto a su presentación, pero aseguró que no tiene "datos concretos". Aunque reconoció que "todo cambio inquieta", aseguró que desde que renunció a la reelección no le preocupa en qué posición va a quedar. Respecto de su sucesor en la provincia, el vicepresidente Daniel Scioli señaló que son "muy amigos" y que le va a entregar el mando con déficit cero.

Cobos será proclamado

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, que será proclamado el sábado próximo como candidato a vicepresidente dio detalles sobre la presentación oficial de la fórmula en la que acompañará a la senadora Cristina Fernández para la elección presidencial del 28 de octubre. El Centro Asturiano fue el lugar elegido para designar las autoridades del nuevo partido denominado "La Concertación", en el que los radicales K proclamarán a Cobos para completar el binomio. Se espera que luego del lanzamiento junto a Cristina el 14 de agosto en el Luna Park los sectores definan las candidaturas a senadores y diputados nacionales, así como también provinciales.

Santamaría con Cristina

El titular del Sindicato de Encargados de Edificios (Suterh) y secretario general del Partido Justicialista de porteño, Víctor Santamaría, sostuvo que el lanzamiento de la senadora Cristina Fernández como candidata presidencial "renovó la convicción y la fe en el proyecto con crecimiento y justicia social que comenzó en el 2003". Además, aseguró que, a partir de diciembre, comenzará "una nueva etapa, del cambio dentro del cambio, para lograr la calidad y estabilidad institucional que necesita la nueva Argentina que viene". Para Santamaría, "ahora toda la ciudadanía sabe cuál es la propuesta de la candidata presidencial para una distribución de la riqueza más equitativa".

Tumini candidato

Bajo la consigna "Cristina Presidenta, Tumini Diputado", el Movimiento Libres del Sur de la Ciudad de Buenos Aires presentó la candidatura de su secretario general, Humberto Tumini, como diputado nacional. A través de un comunicado consideraron que el ex subsecretario de Gestión Pública porteño representaría un "aporte significativo a la renovación política con contenido profundamente popular en el Congreso, así como en el proyecto nacional del Presidente". También manifestaron su "apoyo entusiasta" a la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner.

La senadora Kirchner se verá en privado con el rey Juan Carlos, empezando un tour de tres días con agenda cargada y encuentro con los empresarios más fuertes que operan en Argentina. Dará dos reportajes a la prensa española, últimamente crítica del Gobierno.



CFK, flamante candidata, se verá otra vez con el rey de España, en su casa veraniega.
Es un privilegio que raramente se concede y el arranque a la primera gira proselitista.

Hoy comienza la gira en España con reunión real y charla empresaria

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cristina Fernández de Kirchner llega hoy a Madrid y mañana comienza oficialmente su primera gira internacional como candidata a la presidencia. En España la espera una apretada agenda política de máximo nivel. La senadora tiene previsto reunirse en privado con el rey Juan Carlos, que la recibirá en su residencia veraniega de Palma de Mallorca, con el presidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, y con la flor y nata del potente empresariado local, que la recibirá con enorme interés en dos cruciales reuniones de marcado tinte económico.

Cristina Kirchner llega a Madrid en un momento en el que la imagen en España del gobierno de su esposo, construida diariamente por los principales medios de comunicación, dista mucho de ser elogiosa (*ver aparte*). CFK no ha elegido España al azar. Ese país europeo no sólo es de vital importancia por el peso de sus empresas transnacionales presentes en sectores clave de la economía argentina, sino porque desde el círculo más cercano a la senadora se ve el modelo político español con especial simpatía. Su apuesta por un amplio diálogo social que marque las futuras pautas de la distribución del ingreso evitando el acentuado conflicto social que ha caracterizado los últimos años se parece en mucho a los Pactos de Moncloa que permitieron a la transición española alcanzar el éxito político y económico.

Dentro de la apretada agenda de la candidata del Frente para la Victoria se destaca el encuentro privado que mantendrá mañana con el rey Juan Carlos, que contra toda norma la recibirá en el exclusivo palacio veraniego de Marivent, en Palma de Mallorca, un privilegio que se reserva a grandes personalidades y a un puñado de familiares cercanos. El rey oficia como mediador en el delicado conflicto de las papeleras, tema que seguramente estará presente en la conversación durante el almuerzo privado. Por la tarde la senadora se trasladará a Madrid para rendir homenaje al escritor republicano Francisco Ayala, de 101 años.

El martes por la mañana la flamante candidata presidencial deberá afrontar la parte más difícil de su visita, cuando se transforme en la principal invitada a un almuerzo-conferencia organizado por el Foro Nueva Economía y la agencia Europa Press, en el que estarán presentes algunos pesos pesados del empresariado como Antonio Brufau, presidente del grupo Repsol-YPF, César Alierta, presidente de Telefónica, Xavier de Irala, presidente de Iberia, Rafael Mirando Robredo, consejero delegado de Endesa, y otros miembros de los consejos de administración de las principales empresas españolas presentes en el país. Allí deberá dar un auténtico examen ante un grupo que mira con cierta hostilidad las políticas llevas a cabo por su marido, pero que en los últimos tiempos ha dado más de una muestra de buena voluntad hacia el gobierno en vista de los excelentes resultados macroeconómicos, que alientan nuevas oportunidades de negocios para sus empresas.

Por la tarde Cristina será recibida por el presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en el Palacio de la Moncloa, con quien se presume que tendrá una reunión mucho más distendida. La administración socialista mantiene excelentes relaciones con los Kirchner y una prueba de ello será la reunión y posterior cena que Cristina mantendrá con la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, una de las figuras más prestigiosas de la administración Zapatero, que le brindará un caluroso respaldo político.

El miércoles CFK concluirá su gira rindiendo un homenaje por la mañana a las víctimas del atentado del 11 de marzo de 2004 en el monumento recientemente inaugurado frente a la estación de Atocha, en Madrid. Luego, tiene previsto reunirse con el máximo líder de la oposición, Mariano Rajoy, aunque el encuentro todavía no se había confirmado por completo a últimas horas de la tarde de ayer. A mediodía Cristina volverá a tener un almuerzo de envergadura, esta vez junto a los principales responsables de la CEOE, la poderosa Confederación Española de Organizaciones Empresariales, que se llevará a cabo en la sede de la entidad. Allí estarán presentes directivos de unas quince empresas locales que se han mostrado muy interesados por las nuevas perspectivas que ofrecen los altos índices de crecimiento de la economía argentina.

Por la tarde la candidata presidencial concluirá su gira visitando la sede de la Secretaría General Iberoamericana (SEGI), el organismo que coordina las Cumbres Iberoamericanas. Durante su permanencia en Madrid Cristina Kirchner tiene previsto conceder sólo dos entrevista a medios de comunicación, una al diario *El País*, el de mayor tirada en España, y la otra al programa de debate Cara a Cara, de la CNN local.

LOS KIRCHNER EN LA VISION DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Un problema de imágenes

La imagen que los medios de comunicación españoles han dado durante los últimos años de la administración Kirchner es bastante contradictoria pero, en la mayor parte de los casos, escasa en elogios. Tal vez se deba al "maltrato" que según la prensa local sufrieron durante los primeros años del actual gobierno las empresas privatizadas de la península que no pudieron mantener el valor en dólares de sus tarifas. O por la poca fortuna que tuvieron los desprevenidos ahorristas que compraron los bonos de la deuda externa que finalmente el Gobierno pagó a precios más que reducidos. Sean estos dos temas recurrentes en la prensa española u otras cuestiones, el asunto es que Néstor Kirchner no goza de buena prensa. Ni siquiera entre los medios progresistas, como *El País*, que a menudo caracteriza su gestión como "populista" o demasiado ligada a los intereses geopolíticos del venezolano Hugo Chávez.

Ayer, por ejemplo, el diario madrileño publicó un artículo citando fuentes empresariales españolas con fuertes intereses en Argentina" que señalaban a Cristina Fernández de Kirchner como una candidata que "está huyendo de los puntos negativos de la gestión de su marido y aprovechando todo lo que puede los positivos". Según el matutino, los empresarios la ven como alguien que "intentará dar una imagen de modernidad, que hará hincapié en temas que preocupan a la clase media como el medioambiente, y que intentará tener una imagen internacional más "agradable que la de su marido". El artículo concluía afirmando que "es probable que si es elegida presidenta, la esposa de Kirchner no cuente con hombres como De Vido y mantenga con el presidente venezolano, Hugo Chávez, una relación más distante que la que cultiva su marido".

El caso de *El País* es emblemático. Su corresponsal en Buenos Aires no deja pasar oportunidad de defenestrar al Gobierno, recurriendo a un discurso alejado del progresismo que en teoría sustenta el matutino. El título del artículo con el que se anunció la candidatura de la senadora fue "Una rebelde con tacón de aguja" y la describía como una mujer "que no destaca por su cintura negociadora" y con un dejo de autoritarismo por no permitir que se la interrumpa cuando habla en el Senado. La nota cita a catedráticos y analistas ligados a universidades privadas conservadoras para ilustrar su punto de vista de la Argentina kirchnerista.

UN ESTUDIO MUESTRA QUE NO HUBO "EFECTO MICELI"

Una encuesta para festejar

Fue la primera encargada por el Gobierno desde la salida traumática de la ministra y, para alivio general, no muestra efectos negativos en la intención de voto a CFK.

En la Casa Rosada lo festejaron como un triunfo futbolero. Pero lo que tenían delante de sus ojos no era un gol de Messi o el Kun Agüero sino la última encuesta nacional sobre intención de voto a presidente de la Nación. Y allí comprobaron que la salida de Felisa Miceli, apremiada por una investigación judicial que busca determinar el destino del dinero encontrado en el baño del Ministerio de Economía, no había afectado la candidatura de Cristina Kirchner. Según los números de este estudio, la senadora sigue cosechando una mayoría de adhesiones, dejando muy atrás a sus competidores de la oposición.

Según el sondeo de opinión, si las elecciones fueran hoy, la primera dama obtendría el 47 por ciento de los votos, seguida de lejos por Roberto Lavagna, con el 12 por ciento, Elisa Carrió, con el 9,5, Ricardo López Murhpy, con 6,5, Carlos Menem, con el 2,3 y Jorge Sobisch, con el 1,3.

El estudio realizado por el CEOP es de alcance nacional y para eso se han hecho muestras estratificadas que incluyeron: Capital Federal, primer y segundo cordón del Gran Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Mendoza, Tucumán, Salta, San Juan, Chaco (capital), Confluencia (Neuquén), Santiago del Estero, Formosa, San Fernando del Valle Catamarca, Comodoro Rivadavia, Concordia, Luján de Cuyo (Mendoza), Villa María (Córdoba), Oberá (Misiones), Tafí Viejo y Puerto Madryn.

El trabajo del CEOP, consultora que preside Roberto Bakman –quien en la elección porteña estuvo en el Hotel Panamericano siguiendo el escrutinio junto al kirchnerista Daniel Filmus– incluyó 1000 casos relevados entre el 13 y 19 de julio. O sea, que se terminó de realizar el mismo día en que Cristina Kirchner lanzaba su candidatura presidencial en el Teatro Argentino de La Plata.

Hasta ahora ni el presidente Néstor Kirchner ni su esposa hicieron referencia alguna a la renuncia de Miceli. La Justicia investiga si está involucrada en un caso de corrupción y la estrategia oficial parece encauzada –según confiaron en la Casa Rosada– a desacreditar el procedimiento del fiscal Marijuán más que a presentar pruebas de que el dinero encontrado pertenecía, como señaló públicamente la ministra, a su hermano Horacio.

El Gobierno confía en que ninguno de los cuestionamientos existentes sobre sus funcionarios –además de Miceli, figuran Romina Picolotti, Nilda Garré y Guillermo Moreno, por nombrar algunos– altere la tendencia electoral registrada ya no sólo por este sondeo sino por todos los conocidos hasta ahora.

Además de liderar la intención de votos, Cristina Kirchner se ubica primera en imagen positiva (61,6 por ciento) entre la clase política. Segundo, y muy cerca de ella, aparece Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño electo, con el 56,9 por ciento, y ahí nomás está el vicepresidente Daniel Scioli, candidato a gobernador bonaerense por el kirchnerismo, con el 56,3 por ciento. Detrás aparecen Roberto Lavagna (40 por ciento); Elisa Carrió (38,4), Ricardo López Murhpy (23,4), Jorge Sobish (11,3) y Carlos Menem (9,5).

El estudio también abarcó el ranking de las preocupaciones de los argentinos. El primer lugar lo ocupó la inseguridad (57,1 por ciento), seguido de la educación (31,7), la desocupación (31,3), atención de salud (26 por ciento), crisis energética (17,4), pobreza (15,4), economía (15), inflación (13,4), nivel de los salarios (8,9), distribución de la riqueza (5,9), corrupción (5,9), situación de la Justicia (2,8) y cuidado del medio ambiente (2,8).

Si hoy se votara

Intención de voto si las elecciones nacionales fueran hoy

Candidato	%
Cristina Kirchner	47,8
Roberto Lavagna	12
Elisa Carrió	9,5
R. López Murphy	6,1
Carlos Menem	2,3
Jorge Sobisch	1,3
Otros	4,2
No sabe	17

Fuente: CEOP.

Audiencia con el Papa

Cristina Fernández podría verse con el papa Benedicto XVI antes de las elecciones de octubre. El Gobierno "ya mueve contactos" en la Curia romana para que logren encontrarse luego de las tradicionales audiencias de los días miércoles. Según los trascendidos, el embajador argentino ante la Santa Sede, Carlos Custer, ya habría logrado el visto bueno de parte del secretario de Estado, cardenal Tarcisio Bertone, para el encuentro.

Los asesores de campaña están convencidos de que la visita le servirá a la primera dama para que "no aparezca tan enfrentada a la Iglesia".

Por Eduardo Tagliaferro

“Madre tierra, que el maíz que estoy virtiendo sea el anuncio de que ningún argentino pase hambre”, fue el ruego de Roberto Lavagna antes de inclinarse con sus dos manos para depositar su ofrenda a la Pachamama. Guiados por una de las hermanas Cari, una conocida chayera de la zona, Lavagna y el jujeño Gerardo Morales cumplieron con el ancestral rito de ofrendarle a la Madre Tierra alcohol, cigarrillos, sahumerios y hojas de coca para pedirle su protección y hacerle promesas. Al pie del Pucará de Tilcara, una fortaleza desde la que las tribus preincaicas dominaban la región, Lavagna presentó en sociedad la fórmula de la Concertación para Una Nación Avanzada. Criticó con dureza a Néstor Kirchner por desviar el eje económico y por minimizar el peso de la inflación, que definió como “una máquina de generar pobres”. También convocó a una definitiva cruzada contra la pobreza.

El silencio de los Cerros Colorados, el implacable sol que suele dominar la Quebrada de Humahuaca, y los pobladores de Tilcara, descendientes de una civilización con más de 10 mil años de historia en la región, fueron los testigos del lanzamiento de la fórmula Lavagna-Morales. Los políticos que ocupaban las segundas líneas del acto y también los dos principales actores de la movida realizaban un constante contrapunto con la presentación de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner en el Teatro Argentino de La Plata. Lejos de ese escenario tan glamoroso, en el lavagnismo destacaban la presencia de miles de vecinos de Tilcara y otras localidades jujeñas. Uno de los presentes resumió las diferencias diciendo: “Esto es humano”.

Debajo del palco por el que pasaron varios artistas locales, Angel Martínez, un legendario poblador, se guarecía del sol en un carruaje que no ocultaba su tiempo de uso. Serrano, su caballo mestizo, no sólo daba cuenta de esos años pasados, sino también de los 11 mil kilómetros que recorrió con su dueño en un viaje de ida y de vuelta a Ushuaia. “Soy radical desde los 7 años”, cuenta Martínez. A esa edad, su padre, de filiación conservadora, lo había invitado a definirse entre los conservadores, los demócratas y los radicales. Eligió a los boina blanca, aunque nunca llevó una de ellas sobre su cabeza.

“Pachamama, madre tierra, te voy a pedir que estos candidatos cumplan con sus promesas. Una promesa a la tierra es sagrada”, dijo la chayera que presidió la ceremonia en la que la tierra fumó cigarrillos armados y bebió dos cartones de vino Toro. “Les va a ir bien, las hojas de coca están dando verdor”, dijo antes de que los candidatos comenzaran con sus discursos.

“Este es un acto sencillo. Sube el que quiere al escenario, el que quiere lo sigue debajo del palco, no hay 200 custodios que le dicen a la gente lo que tiene que hacer”, arrancó Morales. La mención tenía remitente con nombre y apellido: el kirchnerismo. Morales destacó que se había elegido Tilcara como lugar para presentar la fórmula electoral no sólo “porque es un Patrimonio de la Humanidad sino porque es un ejemplo de la integración cultural en la diversidad”. Precisamente ése fue uno de los puntos que utilizó para diferenciarse de la propuesta electoral del kirchnerismo. Luego de mencionar que no sólo se enfrentaban dos concertaciones, un peronista, como Lavagna, contra otra peronista, como Fernández de Kirchner, un radical K como el mendocino Julio Cobos, contra precisamente el presidente de la UCR, Morales subrayó que “hay dos proyectos totalmente diferentes”. Destacó el respeto a la diversidad, la apuesta a la inclusión social y el apego a la institucionalidad como uno de los puntos fuertes de la Coalición UNA. “El Frente para la Victoria presenta su Coalición como la reunión de los exitosos. Acá tienen lugar los exitosos y también los que fracasan todos los días cuando no consiguen trabajo”, destacó. Sin buscarlo, parafraseó a la republicana española Dolores Ibárruri, La Pasionaria, cuando destacó: “Prefiero mil veces luchar de pie y no vivir arrodillado”. Aplaudido por los radicales, Ernesto Sanz, Alejandro Nievas y Miguel Giubergia, por los peronistas Eduardo Camaño, Jorge Sarghini, Marina Cassese, por el porteño Alejandro Rodríguez, el senador jujeño terminó diciendo: “A luchar, a no bajar los brazos”.

“Acá hay pueblo. Estamos acá porque en el noroeste argentino nació la patria”, arrancó Lavagna. El ex ministro de Economía repasó la crisis del 2001 y su rol en esos días. “Pusimos en marcha la economía”, subrayó. Luego de criticar al Gobierno por perder la oportunidad de lograr un crecimiento sostenible, sin inflación y con mejor distribución de la riqueza, Lavagna emprendió contra la Concertación Plural que impulsa el kirchnerismo. “La de ellos es una Concertación de los obedientes, de los que van a pedir plata. La nuestra es una Concertación de los que no bajan la cabeza, es una Concertación de ideas”, dijo.

Con el ahogo que suele dominar la voz de quienes están a 2400 metros de altura, Lavagna aseguró que el trabajo, la educación y la seguridad son los tres puntos centrales de su propuesta política. Más allá de esos tres puntos, terminó convocando a una cruzada contra la pobreza. Al igual que Morales convocó a la lucha. “Vale la pena luchar. El futuro está ahí”, finalizó. La cita también parangonaba a otro luchador. Alguien que tal vez esté lejos del pensamiento de Lavagna, aquel médico argentino que, venciendo su asma, es hoy un icono de los cubanos y que había dicho: “El presente es de lucha, el futuro es nuestro”. Tan sólo coincidencias. Lavagna y Morales recibieron una bandera tejida por miembros de la comunidad guaraní del ramal. Una bandera que el lunes entregarán a pueblos originarios que viven en Ushuaia, muy cerca del Faro del Fin del Mundo, aquel que popularizó Julio Verne.



Lavagna y Morales con una de las hermanas Cari, chayera de fama, y otros locales.
La ceremonia fue en un lugar sagrado al pie del Pucará de Tilcara, la fortaleza incaica.

DyN

LAVAGNA SE LANZO EN JUJUY CON CEREMONIA TRADICIONAL

Una campaña con la Pachamama

El ex ministro de Economía se transformó en candidato presidencial con una ofrenda de maíz, tabaco, hojas de coca y sahumerios en la fortaleza precolombina de Tilcara, acompañado por Gerardo Morales. Criticó duramente al Gobierno y prometió una “cruzada contra la pobreza”.

El potrero y la provincia

Por E. T.

“Nosotros tenemos un candidato. Conversamos con todos los sectores, pero no dejamos de avanzar con nuestra propuesta”, comentó a este diario un miembro de los sectores del peronismo antikirchnerista. La frase no es una generalidad sino una respuesta directa a los peronistas que se juntaron hace pocos días en Potrero de Los Funes, San Luis. Si uno sondea un poco más a los seguidores de Lavagna, no dudarán en afirmar que aquella foto que reunía a Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá, Ramón Puerta y el neuquino Jorge Sobisch “es funcional al kirchnerismo”. No creen en su caudal electoral y repiten que esa foto atrasa. En la provincia de Buenos Aires consideran que si los seguidores del fantasmagórico encuentro de San Luis tuvieran un candidato propio, le restaría chances al lavagnismo bonaerense. “El espacio peronista del Gran Buenos Aires que no está con Kirchner, está con nosotros”, repite entusiasmado el lavagnista que habla con **Página/12**. Los radicales bonaerenses es otro frente que no pueden ignorar. Desearían no dividir fuerzas, aunque las candidaturas ya están lanzadas. No falta el que incluso repite que el principal obstáculo para acordar una lista común tiene nombre y apellido: Ricardo Alfonsín.

OPINION

Por Mario Wainfeld

“Creo que el problema no es el injusto reparto de la riqueza, Mendieta. Es el generoso reparto de la pobreza”
Inodoro Pereyra, citado por Roberto Fontanarrosa

El mundo no habrá de cambiar por un discurso político de calidad, ni siquiera lo hará un pequeño país de su confín sur. Pero es bueno recuperar la oratoria pública de primer nivel. Cristina Fernández de Kirchner se lanzó dando cuenta de capacidades no frecuentes, aportando jerarquía al debate político local. Usualmente se trata de un discurrir penoso, que se constriñe a la difusión de las tácticas, a la prospectiva electoral, a la repetición de las portadas de los diarios o a la emisión de chicanas. El oficialismo no escapa a esa tendencia, la senadora innovó para bien. Un discurso racional y con contenido posibilita a los adversarios formular cuestionamientos y proponer alternativas. La oposición prefirió ningunearlo, una táctica que poco favor les hace a los reclamos de calidad institucional que todos los contendientes proclaman y que ninguno solidifica con su cuerpo.

Hace años que Néstor Kirchner venía maquinando esa escena en el Teatro Argentino de La Plata, seguramente esperaba plasmarla en un momento más propicio. La demorada e inexorable renuncia de Felisa Miceli fue la noticia política de la semana, el nombre de su sucesor la segunda.

He ahí un encanto de la sociedad democrática: nadie puede monopolizar los mensajes, su interpretación, las iniciativas. Ese es el único encanto de la caída de Miceli.

La liturgia y la prédica

“Habló como una socialdemócrata europea”, comenta un asistente al acto, socialdemócrata él, y afina: “Una socialdemócrata moderada”. La liturgia del acto, con un escenario bien distante de los gregarios palcos peronistas, inducía a la identificación. También podía hablarse de un capitalismo productivo, con control estatal. Más de continuidad que de cambio hubo en la presentación de la candidata. No puede ser de otro modo cuando se representa a un oficialismo que se percibe exitoso.

En el entorno presidencial se coincide: Cristina sola preparó su discurso, nadie sabía qué iba a decir, todos (Kirchner incluido) pudieron sorprenderse mientras la escuchaban.

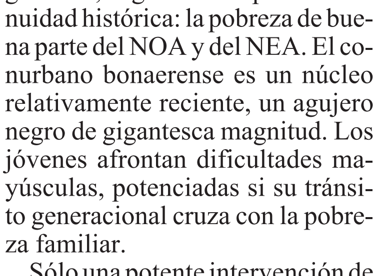
Una moda en el Mercosur

El afán de ser únicos en el mundo es un berretín argentino, transversal a ideologías y clases sociales. Lo lubrican cierta pereza para informarse, para ejercitar el análisis comparativo, para mirar tan luego. Si se despejaran un poco esos prejuicios sería (aún) más ostensible la semejanza entre la campaña política local con la que precedió a la reelección del presidente Lula da Silva. Un candidato mayoritario, buscando revalidar una gestión nacional-popular, convertido en bestia negra por buena parte de la prensa de su país. La corrupción elevada al rango de problema prioritario, muy por encima de los desempeños económicos y sociales. Los medios, como vanguardia de la oposición.

En un seminario de management político realizado en mayo en Buenos Aires Marco Aurelio García,

Palabras, ruidos, silencios

Un aporte discursivo y el silencio ulterior. Miceli y Garré, dos casos distintos. Una breve incursión en los respectivos tribunales. Algunos temas de los que no se habla. Y una mención a la tristeza.



Pablo Piovano

asesor del presidente brasileño, describió esa campaña y adjudicó a los medios (antes que a la oposición político-partidaria) haber impedido que Lula ganara en primera vuelta.

Denuncias excitadas se llevaron puestos a funcionarios centrales de la gestión de Lula: Antonio Palocci y José Dirceu fueron los que cayeron desde lo más alto, no los únicos.

Las semejanzas no son absolutas, pero son sugestivas. El color local existe, las simetrías de época también.

Jaque a las damas

La llamativa saga que pone mujeres en la picota, esta semana acolló dos contingencias diferentes: la renuncia de Miceli y una embestida contra Nilda Garré. Dos circunstancias se conjugaron para armar un pobre caso contra la ministra de Defensa. La primera fue el anticipo defensivo del juez Guillermo Tiscornia quien, ante la inminencia de avances del juicio político en su contra que lleva muchos meses, trató de trasvestirse de acusado en víctima, apurando una citación a Garré. La divulgó con bombos y platillos.

La causa judicial no tiene mayor sustento, se trata de supuestos sobreprecios en una operación de poca monta. Aun si existiera el delito no existe ningún motivo jurídico para implicar en él a la titular del ministerio.

Pero, ya se adelantó, no fue Tiscornia el único causante del estrépito. El juez no llamó a Garré a prestar declaración indagatoria (como repitieron infundadamente muchos comunicadores por radio), la notificó en función del artículo 73 del Código Procesal Penal. Esa norma impone a los magistrados comunicar a presuntos implicados la existencia de una investigación que podría concernirles a fin de que puedan controlar la prueba. No hay una acusación, una sospecha fundada, sino una garantía a la defensa en juicio, al comienzo de una investigación. El cruce entre la jugada de su señoría y la interpretación desmesurada y falaz procuró poner en jaque a otra dama del staff de gobierno.

La situación de Miceli es radicalmente diferente. Desde un ángulo político, las sospechas y su falta de explicaciones tempestivas y creíbles precipitaron la renuncia. Un funcionario tiene el deber de probar su inocencia ante circunstancias tan dudosas.

La causa penal avanza sin obstrucciones. La tenencia de la bolsa de dinero, tan llamativa, no constituye per se un delito, aunque subleve a "la gente".

Para solventar una causa por enriquecimiento ilícito parece poca plata. Si el objetivo fuera achacar a Miceli una evasión impositiva, el fiscal Guillermo Marijuán no sería competente.

El afán de Marijuán es otro, probar que el dinero es "espurio" y con esa base imputar a Miceli por encubrimiento de una operación ilícita. El encubrimiento debe ser doloso, es decir, en su caso cabría acreditar que Miceli conocía el turbio origen del dinero.

La acusación se sostiene en la hipótesis sobre el tránsito de un "ladrillo" termosellado y numerado de billetes que habría sido transportado sin escalas desde el Banco Central a la financiera Cuenca. Si alguno de los puntos de ese relato (la certeza de la numeración, el traslado, la recepción de ese ladrillo por la financiera) no se corroborara, la acusación perdería sustento. La imputación de Marijuán, un fiscal con buena reputación profesional, es una narrativa minuciosa pero todavía no sometida al necesario escrutinio de la sospechada. El cuadro se cerrará cuando la defensa de Miceli, que ya se presentó al expediente, se haga oír.

La rutina periodística deriva a menudo en confundir una hipótesis acusatoria con una prueba irrefutable o una indagatoria con una condena firme. La presunción de inocencia se pone patas arriba, gloria y loor a Juan Carlos Blumberg.

Volvamos a la política, con su propio repertorio de exigencias. Más allá del rigor del proceso penal, en el que le caben todas las garantías legales, y de su futuro político (seguramente sombrío) Miceli quedó adeudando una explicación pública sobre todo destinada a quienes respetaban su trayectoria previa.

La hora de la desigualdad

Roberto Lavagna también escenificó el comienzo de su campaña, en el extremo norte del país. Las fotos en Jujuy y en Tierra del Fuego quieren transmitir un mensaje. Los candidatos opositores pugnan entre sí por un expectable segundo puesto. Ricardo López Murphy tiene un karma adicional, la chocante (sí que callada) falta de cooperación de su supuesto socio Mauricio Macri.

La campaña entra en su faz definitiva, más pródiga en tácticas y en imágenes que en palabras. Lástima, porque un país en tránsito amerita un abordaje más denso. La única propuesta más o menos precisa emitida el jueves por Cristina Kirchner, la necesidad de algún acuerdo social tripartito, es un aporte, quizás insuficiente. Amén de su relativa imprecisión parece más funcional para consolidar el "modelo" que para superarlo. El "modelo", bien mirado, es una propuesta coyuntural de crecimiento económico. El declarado propósito oficial es transitar del crecimiento al "desarrollo". Parece pensar más en una secuencia de estadios sucesivos que en cambios cualitativos.

Los conceptos siempre son indicativos y parciales, aun así puede marcarse que en el imaginario oficial hay pocas alusiones a ciertas marcas de época, la desigualdad básicamente. El crecimiento, la recuperación del empleo, la dignificación de un sector asalariado, los aumentos de las jubilaciones son, sin duda, progresos. La desigualdad, la violencia, la insolidaridad que proliferan en la sociedad, verosímilmente, no se subsanarán sólo con un crecimiento sostenido.

El mapa económico y social se ha reconfigurado en este cuatrienio. Todo ha subido algún peldaño pero las disparidades son chocantes. Las hay entre clases, al interior de la clase trabajadora. También regionales, algunas son pura continuidad histórica: la pobreza de buena parte del NOA y del NEA. El conurbano bonaerense es un núcleo relativamente reciente, un agujero negro de gigantesca magnitud. Los jóvenes afrontan dificultades mayúsculas, potenciadas si su tránsito generacional cruza con la pobreza familiar.

Sólo una potente intervención de políticas públicas novedosas, adecuadas a "la etapa del purgatorio" podría comenzar a paliar esas injusticias. Un nuevo sistema de salud, un nuevo sistema educativo, beneficios universales inéditos (algunos podrían ser acentuación de acciones existentes, como el plan Remediar o el seguro de empleo y capacitación), deberían formar parte de la promesa por venir. El ágora no incluye ecos de esas necesidades urgentes, novedosas. Son síntomas de un nuevo escenario de la crisis, que el puro despliegue económico no reparará.

Son también temas pendientes, sojuzgados por la polución de denuncias e imágenes.

Final indeseado

La frase del epígrafe, redonda por demás, es un rebusque para introducir una evocación en esta nota, que incursiona en otros escenarios. Esta semana fue, antes que nada, dominada por la tristeza. Roberto Fontanarrosa era un tipo agradable, portador de un inmenso talento. Estaba dotado de la más noble manifestación de la inteligencia, el sentido del humor. Fue un dibujante notable y escritor de primer nivel, alegremente original. Estas líneas no agregarán ningún detalle personal, quien las escribe no lo conoció. Fue, como tantos otros, su lector agradecido y un deudor de alegría. Lo seguirá siendo, como tantos.



A Mauricio Macri no le gusta que le marquen los tiempos ni que su socio lo presione.
López Murphy insiste en que cerrará listas propias y que "puede ir por la suya".

Grietas entre socios que no se entienden del todo

Por W. P.

La negociación entre Macri y López Murphy sigue indefinida y ya desborda impaciencia del lado del PRO. Sólo se sabe en qué distritos irán separados, pero nada a nivel nacional.

No hay ruptura aún. Pero lo que sobra en PRO son los tironeos por la definición del jefe Mauricio Macri a nivel nacional. Desde Recrear, la presión creció esta semana a fuerza de anuncios: primero Ricardo López Murphy aseguró que los tiempos se agotaban, luego avisó que su fuerza tendrá cerradas sus listas "y puede ir por la suya". Después se filtró a la prensa que su segundo será el diputado Esteban Bullrich, en caso de que se rompa la coalición de derecha. Algo que disgusta sobremanera al empresario es que le marquen los tiempos. Así que la reacción de los macristas fue estirar los plazos: dicen que hay tiempo hasta el 28 de agosto. La mesa nacional de PRO se reunirá mañana para abordar el tema.

El encuentro de mañana tendrá a Macri a la cabeza, acompañado por su primo Jorge, por el ex embajador menemista Diego Guelar, el funcionario de la dictadura Santiago de Estrada y el peronista Cristian Ritondo. Ninguno de los dirigentes hablaba de una definición inmediata: "No podemos apoyar a más de uno. Sería complicado para el armado de listas. Va a tener que ser uno de los que están jugando", afirmó uno de los dirigentes, peronista él. "El Bulldog no mide bien, pero Lavagna es complicado. Un apoyo sin negociación no va a existir", advirtió ante este diario.

Quienes recorren por estos días las oficinas de campaña de Recrear, sobre la calle Santiago del Estero, dicen que el Bulldog está entre furioso y decepcionado. Considera –señalan los suyos– que la mejor opción es definir pronto la fórmula, en consenso con Macri. "Tengo que empezar a tomar definiciones, no me están dejando alternativas", le escuchó decir uno de los jóvenes que frecuentan sus oficinas.

Quien suena como su compañero de fórmula, sin embargo, es uno de los que menos intención tienen de romper con los macristas. Bullrich comparte algo del planteo pragmático que una y otra vez repiten cerca del empresario: la necesidad de sumar aliados y de crecer en las encuestas. Sin embargo, es el que logra mayor consenso interno para una fórmula de Recrear pura, luego de sus denuncias en el caso Skanska. A esa dupla se suman las listas propias, que Recrear tendrá a punto mañana para golpear primero y después negociar. Puro vandorismo bulldoguista.

"Si quieren hacer sus listas e ir solos, eso es romper PRO", les devolvió una de las espadas del macrismo en el Congreso. "Si López Murphy midiera 80 por ciento, ya estaríamos todos ahí. También si midiera 20, ojo. Pero es evidente que no es apasionamiento lo que produce", se queja el dirigente, que enumera los obstáculos que se presentan en el armado nacional: en Córdoba y en Tucumán, Recrear y Compromiso para el Cambio irán separados en opciones bien disímiles. "Ellos se inclinan por apoyar al radicalismo. Y nosotros no somos radicales. Mauricio tampoco", señala.

Como único (e inestable) ejemplo de avance de las negociaciones, apunta a la provincia de Buenos Aires. Allí se afianza el diálogo con un grupo mayor de sectores: el posduhaldismo de Francisco De Narváez, el peronismo jurásico con Ramón Puerta a la cabeza, Jorge Macri como referente de CPC y los bulldoguistas, que continúan exigiendo el apoyo a su líder. A esos sectores recientemente se incorporó el Paufe del subcomisario acusado de torturas y asesinatos Luis Patti y probablemente también se sume el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg, que no tendría ya una candidatura ejecutiva, sino que sería relegado a una banca en el Congreso.

NO ACEPTA SER CANDIDATO A VICE

La mufa de Sobisch

Tras haber invertido tiempo en alejarse del recuerdo del asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba, el gobernador Jorge Sobisch les marcó la cancha a sus nuevos aliados, como Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá o Ramón Puerta. Todos ellos lo mencionaban como candidato a vicepresidente en la fórmula que impulsa en peronismo que volvió de la tumba en San Luis. El gobernador de Neuquén les indicó ayer que él no se contenta con el segundo lugar en la alianza de impresentables. "No aceptaría ser vice, estaría haciendo más de lo mismo que se ha hecho en la política argentina", aseguró.

Sobisch consideró que el espacio que surgió en San Luis, que cuenta con el apoyo del represor Luis Patti, entre otras figuras del pasado, "no debe ser entendido como un mensaje de amontonamiento de dirigentes para ganar".

"Voy a trabajar con todas mis fuerzas para ser yo quien encabeza la lista opositora, tengo las mismas posibilidades que el resto", argumentó el dirigente, quien le apuntó al lanzamiento de la candidata K Cristina Fernández de Kirchner. "Fue un verdadero show de mentiras, sin ninguna cuestión conceptual que nos permita visualizar un cambio en el futuro de la Argentina", remarcó. "Yo lo denominaría 'el show de mintiendo por un sueño', con el Presidente y todo el mundo aplaudiendo. Algunos sin ganas, para que les manden la platita a fin de mes", aseguró.

REPORTAJE

"No

El candidato a presidente de Recrear todavía espera el respaldo de Mauricio Macri, aunque ya habla de "grados de apoyo". Busca asociar al oficialismo a sus contrincantes de la oposición. La candidatura de CFK y los intendentes del conurbano.

Por Werner Pertot

Ricardo López Murphy toma un mate amargo por estos días. En el laberinto de diarios y documentos que se desparraman por su escritorio no se ven rastros de sobresitos de edulcorante. La falta de respaldo de su socio, Mauricio Macri, por ahora tampoco endulza sus oídos. En diálogo con *Página/12*, argumenta que "no es posible" que el Jefe opte por otra candidatura. "¿Sabe lo que va a ser explicar eso?", plantea, aunque reconoce que puede haber "distintos grados de apoyo". Luego del lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner, le entrega algún elogio sarcástico e ironiza sobre los intendentes del conurbano que la acompañaron luego de haber saltado el charco desde el duhaldismo. "Son la vanguardia renovadora del kirchnerismo", se ríe el Bulldog.

Contenido, con una tranquilidad zen que pocas veces lo caracteriza, López Murphy contrasta con el clima de sus oficinas de la calle Florida, en plena ebullición por el cierre de listas de Recrear. Una y otra vez, entra y sale el diputado Esteban Bullrich, a quien el dirigente mencionó como su posible vice, en caso de que no haya acuerdo con el macrismo. Una posibilidad que se acerca *(ver aparte)*.

–¿Se puede romper PRO?

–Bueeeeeno, yo creo que no. No sería razonable. No estoy haciendo una campaña disparatada. Estoy sosteniendo las mismas propuestas que sostuvimos siempre. ¿Cuál sería la excusa?

–Un planteo del macrismo podría ser que no mide en las encuestas.

–No, no. Obviamente, la idea de que ampliáramos la base de sustentación es un requerimiento razonable. ¿Quién no quiere eso? Eso en economía lo llaman la preferencia revelada: más es preferible a menos. Una definición –le diré– casi, casi de autitos chocadores.

–¿Hay algo que lo pueda convencer de no ser candidato a presidente?

–Mi estado de salud. No es un tema menor: me estoy chequeando, como los futbolistas que antes de comprarlos les piden que los chequeen.

–¿Sigue pensando en ser, a la vez, candidato a presidente y a diputado?

–Nunca hablé de eso.

–Lo dijo en una entrevista con este diario.

–Lo mencioné como una cosa que me demandaban.

–¿Y ahora lo descartó?

–Me parece que vamos a jugar a fondo con lo de ser presidente. Lo otro implicaría que estoy jugando a dos puntas.

–¿Qué va a hacer en el caso de que Macri apoye a otro candidato o decida no apoyar a nadie?

–Eso no es posible.

–Entonces, ¿su apoyo está asegurado?

–Eso me parece inexorable. Forma parte de la naturaleza de la coalición. Si no, ¿sabe lo que va a ser explicar eso? Lo que no quiere decir que puede haber distintos grados de apoyo: puede haber un compromiso militante en la campaña o puede haber una focalización en sus próximas responsabilidades como jefe de Gobierno. Eso sería entendible.

–¿No le llamó la atención que Macri se tomara diez días de vacaciones cuando había que hacer el armado nacional?

–*(Cara de poker.)* Estaría muy cansado...

–Antes de irse, Macri le pidió que hablara con Puerta.

–No, él me pidió un esfuerzo de diálogo con el resto del espectro político argentino.

–¿Puede haber una fórmula López Murphy-Puerta?

–Ellos van a tratar de ir a sus candidatos y me parece legítimo. Ellos se sienten muy humillados, con sus iconos, sus rituales, su liturgia. Quieren volver al tipo de acto en que se criaron. Ven un vacío y una oportunidad.

–¿Usted se vería en esa foto con Patti, Sobisch, Menem?

–Todo ese sector pretende una expresión legítima. No me haga calificar, si yo no descalifico a nadie.

–Algunos en Recrear sí han calificado el encuentro de San Luis: lo llaman "el parque jurásico". ¿Usted lo comparte?

–¿Y usted dice que Manolo Quindimil es la expresión de la modernidad kirchnerista? Si me admite que lo que vimos en La Plata es paleozoico con los Othacehé, los Curto, los Alak, empezaría considerar explorar algún adjetivo...

–Dice que La Plata fue paleozoico, pero no dice nada de San Luis.

–Ellos tienen cierta... nostalgia de los retratos, de la marcha peronista. Me parece que forma parte de nuestra historia. No me pone nervioso.

–¿Y los Menem, los Sobisch, los Patti no lo ponen nervioso?

–Son los representantes tradicionales que el kirchnerismo no pudo

Blumberg y Asís, de baja

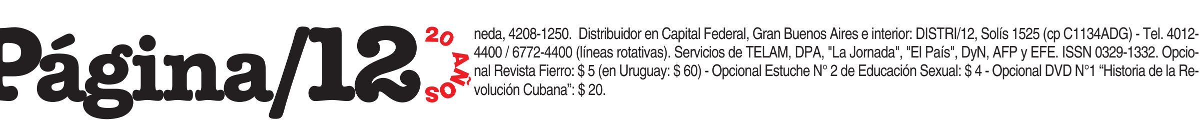
–Blumberg dice que no descarta para nada ser candidato a gobernador después del escándalo del título. ¿Usted qué le recomienda?

–Que hable con todos.

–¿Por qué propuso como candidato a gobernador a un ex funcionario menemista?

–Jorge Asís fue un viejo militante del PC. Yo lo conocí ahí. Asís ha librado una batalla cultural contra las propuestas del kirchnerismo, con mucho valor. Le hicimos un homenaje, pero probablemente él no acepte finalmente ser nuestro candidato.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $ 5 (en Uruguay: $ 60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $ 4 - Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.



A RICARDO LOPEZ MURPHY

sería razonable romper PRO”

incluir. Moyano-Othacehé-Quindimil son la delantera del Gobierno.

–No se juega a definir cuál es la delantera de San Luis.

–Bueno, la otra vanguardia es Rodríguez Saá-Puerta-Toma. Y me parece bien. Son las expresiones históricas que acompañaron a Menem. Cuando Cristina era la vicepresidenta del bloque menemista en la Constituyente de Paraná, muchos de ellos aceptaban su conducción.

–Ya que me menciona a Cristina, ¿qué le pareció su discurso?

–*(Se arremanga)* No vi ninguna novedad. Sí vi un acto de realismo: “Tenemos que mejorar la institucionalidad”. Es una autocrítica importante y valiosa. Reconozcámoslo: fue un desastre la institucionalidad con su marido, a lo mejor la otra parte de la pareja hace algo mejor. Quiero ser cauteloso, porque me han criticado después de que dije que era una mujer elegante y bien parecida. Voy a tratar de no decir más elogios.

–Ella dejó una frase para los opositores: dijo que en la dictadura no se los veía tan preocupados por la calidad institucional.

–No es mi caso. Si alguien está claro y transparente en este tema es Ricardo López Murphy, aunque en esa época no era una persona pública.

Carta bomba

El ex ministro de Defensa de la Alianza señala la corbata que lleva con los colores de San Lorenzo, el club de sus amores. “La victoria de San Lorenzo presagia la de López Murphy”, señala, en tono de broma.

–Ojo, que lo mismo dijo Filmus.

–Psé. Ese es yeta –bromea el Bulldog, que por momentos infringe su regla autoimpuesta de no atacar a sus rivales.

–¿Le preocupa que Cristina le gane otra vez sin debatir?

–Yo propuse veinte debates en el interior: los obligaría a todos a fijar su posición. En eso tenemos gran ventaja la esposa del Presidente y yo. Ella tiene que defender la continuidad y yo soy el modelo de centro. En el resto es más complejo.

–¿Por qué? ¿Qué lo diferencia de Carrió, por ejemplo?

–Carrió tiene similitudes conmigo en las cuestiones institucionales. Pero va a tratar de competir con planteos cercanos al oficialismo.

–¿Me está diciendo que Cristina y Lilita se parecen?

–*(Abre los ojos)* Nooooooo, no. Pero el fraseo sobre los problemas argentinos ha tenido similitudes. A mí nunca se me ha ocurrido aparecer en una foto al lado de Kirchner y se la ha visto a Carrió al lado de Kirchner, antes de 2003. Lavagna fue ministro de Duhalde y todo su equipo de Economía lo sucedió.

–Los dos, Lavagna y Carrió, rechazaron la carta que les mandó con su propuesta de diálogo.

–*(Levanta las manos.)* Eran ideas de urbanidad. Casi obvias... aunque nada en la Argentina es obvio: decimos que es una república democrática y federalista y con Kirchner no se cumple nada de eso. Como dice Cristina, “hay que hacer una reconstrucción institucional”. A Carrió le planteé el problema de la fiscalización. El que conoce a Quindimil, a Baldomero Alvarez de Olivera, a Pereyyyra, ¡a Cuuurto! ¡¡a Ba-les-tri-ni!! ¡¡¡A Othacehé!!! Digamos: a la vanguardia renovadora del kirchnerismo. Bueno, uno sabe lo que van a hacer.

–Lavagna dijo que esas propuestas suyas de diálogo son “pavadas” y aseguró que no piensa votar por un candidato que en la segunda vuelta exprese otro proyecto.

–Está desconociendo el marco institucional: se vota por convicción en la primera vuelta y por preferencia en la segunda. ¿El que va a hacer? ¿Se va a abstener en la segunda vuelta o va a votar por Kirchner? Es una declaración contundente e im-por-tan-tísima. Es la más importante que ha hecho, sin darse cuenta. Implica reconocer que él vota por Cristina Fernández de Kirchner.

–Hubo casos como el de Carrió en la Capital, que votó en blanco.

–En el fondo, eso es votar por Kirchner.

–Otra vez me repite un planteo de Filmus, que decía que votar en blanco era votar a Macri.

–Es que es así. *Era* así.

–O sea que, para usted, Carrió votó por Macri.

–En los hechos, ¿los votos en blanco a quién favorecían? ¿Por qué no decimos la verdad? Cuando dicen que digo pavadas sobre la fiscalización..., debe tener un método extraordinario Lavagna... Se va a arrepentir de esto. Está enojado porque yo mencioné que él y Aníbal Fernández cuando eran ministros de Duhalde promovieron la gasificación del parque automotor. Que es el gas que ahora no tenemos. Yo digo: es verdad que es una tragedia que De Vido esté al frente del sistema energético. Pero Lavagna también. Porque él avaló estas políticas.

Devolvé la bolsa

Reclinado en el sillón y con los brazos detrás de la cabeza, López Murphy se vuelve a quejar de que lo trataron de “anticuado” por haberle dicho “bien parecida” a Cristina. También porque escuchó a un grupo de adolescentes cantar algo de la “bolsa de Miceli” y le sorprendió la popularidad del asunto. Alguien le recriminó después que no conocía la canción “La bolsa”. “¿Cómo no voy a conocer la canción de Los Piojos si tengo un hijo de 22 años?”, comenta *(aunque el tema es de la Bersuit)*. Luego aclara que, en todo caso, a él le gusta Mozart.

–Cuando fue ministro de Economía de Fernando de la Rúa, ¿qué guardaba en el baño?

–El cepillo de dientes, la pasta dental y el desodorante. Lo de la bolsa no lo hacía nadie. Los ministros prácticamente no llevaban dinero. El caso de Miceli es inconcebible, porque va contra toda la legislación antievasión, antiterrorista y antilavado de dinero.

–¿Por qué ocurren precisamente ahora estas denuncias, como la de Picolotti, Garré y Miceli?

–No, Infiniti viene de antes. Están estallando ahora. Para serle franco, el escándalo lo estaba esperando en otro lado... Había muchos episodios incomprensibles en Planificación.

–¿Qué piensa de la medida del juez un día antes de que comenzara su jury?

–No me refiero al hecho en sí, sino al ejemplo que da el Gobierno.

Vera Rosemberg



“No hubiera anulado leyes”

–Se está juzgando al cura Christian von Wernich, ¿qué piensa de la complicidad de la Iglesia durante la dictadura?

–Es injusto tratar la historia argentina hemipléjicamente. Los que se enriquecieron en ese período –entre otros, el Presidente– parece que no hubieran estado en el país.

–¿Y qué rol jugó la Iglesia, entonces?

–Me parece que, como en todas las expresiones de la sociedad, hubo gente que estuvo muy en contra, muy enfrentada al gobierno militar, hubo gente que fue silenciosa y hubo gente que estuvo a favor.

–¿Con López Murphy se guirían estos juicios?

–Pienso que el proceso de transición democrática en la Argentina hizo lo que era factible hacer. Yo no hubiera anulado leyes ni facultades constitucionales. No ignoraría la cosa juzgada. Buena parte de mis opiniones están muy bien resumidas en los dictámenes de Fayt. ¡Pero no vayan a decir que Fayt me preguntó a mí!

Abren una investigación por el espionaje a organizaciones sociales

El procurador aseguró que buscarán esclarecer si se hicieron actividades de seguimiento y el rol de los fiscales vinculados con el hecho. **Página/12** publicó ayer la denuncia.

La Procuración General de la Nación investigará la responsabilidad de por lo menos dos fiscales y agentes de la Policía Federal en actividades de espionaje ilegal sobre distintos referentes sociales y organismos de derechos humanos como la Asociación Madres de Plaza de Mayo. La denuncia que publicó *Página/12* ayer es promovida por abogados de la Liga Argentina por los Derechos Hombre (LADH) y da cuenta de persecuciones que intentan vincular al "narcoterrorismo" con las Madres y la Triple Frontera.

Luego de reafirmar su compromiso con la "vigencia de los derechos humanos y la persecución de este tipo de actividades ilegales funcionales al terrorismo de Estado", Esteban Righi explicó en un comunicado que dio "instrucciones para que se constate la existencia, y en su defecto se promuevan actuaciones judiciales, para investigar si fuerzas de seguridad han realizado actividades de espionaje interior prohibidas por la Ley de Inteligencia Nacional e identificar a los responsables".

En ese sentido, la Procuración intentará "esclarecer si los fiscales que en su actividad funcional tomaron conocimiento de estos hechos iniciaron u omitieron formular las correspondientes denuncias a efectos de establecer las responsabilidades correspondientes".

De acuerdo con los datos de la Liga, las pesquisas prohibidas por la Ley de Defensa Nacional, de Seguridad Interior y de Inteligencia Nacional se hicieron "con el pretexto del combate al narcoterrorismo".

Uno de los casos detectados es del 25 de marzo de 2004. Fue tomado a por un espía que aparentemente estuvo presente en un acto en la Biblioteca de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo. Luego de precisar día, hora y lugar explicó que se hacía "un evento conmemorando los 40 años de la creación de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia)" y donde "hicieron uso de la palabra" distintas personas. Entre otras, mencionó a "Rubén Batallares (miembro del PRT-ERP), Eduardo Soares (ex integrante montonero y abogado defensores del integrante de ETA detenido por Interpol en Argentina Jesús Iriondo)", y también a Patricio Echegaray y a Herman Schiller.

La Liga detectó que los datos formaron parte de un informe que el fiscal general de Mar del Plata Daniel Adler envió a la Unidad de Apoyo para la Investigación de Delitos Complejos en Materia de Drogas (Ufidro), a cargo de Alberto Gentili. De acuerdo con lo que se desprende de los escritos, el informe trató de dar cuenta de la relación entre las FARC y quienes estaban presentes en la universidad. El escrito es parte de la documentación que presentó la Liga con una carta al presidente Néstor Kirchner en la que preguntan por qué nadie denunció el delito cuando recibió la información.

La liga también denunció otro informe que avanza en el mismo sentido. En este caso, de la sección Triple Frontera del Departamento Unidad de Investigación Antiterrorista de la Policía Federal que se refiere a los "secuestros" en la zona como "una forma de financiamiento" político y menciona una conexión entre las FARC y el Partido Patria Libre (PPL) de Paraguay y el Frente Patriótico Manuel Rodríguez de Chile.

Adrián Perez



El procurador general de la Nación, Esteban Righi.
Aseguró que intentará "esclarecer si los fiscales iniciaron u omitieron formular las denuncias".

"No puedo cajonear una denuncia"

Por A. D.

Daniel Adler es el fiscal general de Mar del Plata, y quien mandó a la Ufidro el informe de inteligencia sobre las Madres de Plaza de Mayo y los referentes sociales. En diálogo con **Página/12** da su versión sobre el espionaje ilegal.

"En ningún momento ordené realizar inteligencia sobre alguno de los organismos de derechos humanos. Puedo decirle que estoy trabajando para que las fuerzas de seguridad se pongan al servicio de la investigación sobre el terrorismo de Estado."

–Si no mandó hacer una investigación, ¿cómo obtuvo los informes?

–Los trajo una persona que está imputada en otras causas.

–Y usted en lugar de desestimarlos e investigar a esa persona, ¿los mandó a Buenos Aires?

–No puedo cajonear una denuncia de delitos de narcoterrorismo. No le puedo dar detalles, pero hay un montón de investigaciones en sentido contrario.

–Pero como el espionaje político está prohibido usted no debería haberlo remitido a ningún lado sino desestimarlo.

–Mandé a la Ufidro los informes para que ellos evaluaran qué hacer. Ellos me preguntaron si yo no había hecho una denuncia, les dije que no y me mandaron para que se investigara en Mar del Plata y yo lo remití a una fiscalía de primera instancia que cerró la causa.

–¿Por qué no mandó únicamente los datos de narcotráfico si los había y desestimó el resto?

–No puedo desestimar una parte de la denuncia y otra no. Yo la remití para que la analicen como totalidad. Eso es como allanar una casa sin orden de allanamiento.

–Eso también está prohibido.

–No, pero ese se evalúa después. Es como si yo me entero de que alguien está matando a otra persona adentro de una casa, ¿no voy a entrar porque no tengo una orden para hacerlo?

LEDESMA

A 31 años de la noche del apagón de Ledesma desde donde secuestraron a unas 400 personas, el pueblo jujeño prepara una serie de actividades que culminarán con un festival entre la noche del 26 al 27 de julio cuando se cumpla el aniversario. Para el comienzo se preparan las Jornadas sobre derechos humanos del NOA con talleres de murgas populares y mesas redondas previstas del 24 al 26 de julio. En ese contexto, el 25 se hará un homenaje a Olga Márquez de Arédez, madre de Plaza de Mayo ahora fallecida, pionera en la lucha del ingenio y cuyo esposo está desaparecido. En su homenaje, a las 19 se inaugurará un centro con su nombre y se proyectará "Madres, 30 años", de Eduardo Walger. Un día más tarde, a las 9 de la mañana se hará un acto a los ex alumnos detenidos desaparecidos de la escuela Normal y a las 15 se hará la marcha de Los Apagones del Terror y el acto de cierre por los 30.000 desaparecidos. En los talleres que funcionaran durante toda la semana habrá mesas sobre violencia institucional y derechos humanos, criminalización de la protesta, represión policial y violencia laboral, entre otros.

Timerman acusa

Luego de su paso por la sala de audiencias de los tribunales de La Plata, el cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, anticipó que busca las pruebas para llevar a juicio a los civiles que colaboraron para secuestrar y torturar a su padre. "Ya le pedí a mi abogado –dijo– que prepare los papeles necesarios y que trabaje con los organismos de derechos humanos buscando las pruebas para llevar a juicio a estas personas." Timerman llegó al país para declarar sobre lo que sucedió con su padre, Jacobo –director del diario *La Opinión*– en el juicio oral que se le sigue al capellán de la policía bonaerense Christian Von Wernich. En la audiencia nombró a los civiles a quienes el represor Ramón Camps les agradeció en un libro la colaboración para "investigar" a su padre. Mencionó, entre otros, a Jaime Smart, ministro de Gobierno bonaerense en la dictadura; a Alberto Rodríguez Varela, ministro de Justicia de Jorge Videla, y a Roberto Durrieu, subsecretario de Justicia de Videla y abogado de Juan Carlos Blumberg.

Follonier es Comendatore

El secretario de provincias del Ministerio del Interior, Rafael Follonier, recibió del embajador de Italia en Argentina, Stefano Ronca, la medalla medieval de Comendatore. La condecoración fue entregada en nombre del gobierno italiano por "la antigua relación de fuerzas progresistas de Italia y la permanente solidaridad con los italianos residentes de Italia residentes en Argentina y Sudamérica".

EL CONFLICTO PESQUERO EN PUERTO DESEADO

Aseguran que ya hay diálogo

Después de la toma anteayer de la Municipalidad de Puerto Deseado y el incendio de las instalaciones de cuatro empresas del Parque Industrial Pesquero por parte de un grupo de trabajadores de la pesca, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró "inadmisible el nivel de violencia" del conflicto gremial y aseguró que las negociaciones "ya entraron en el terreno del diálogo", por lo que habría "un principio de acuerdo" entre las partes. Sin embargo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dispuso el envío de efectivos de Gendarmería Nacional y de la Prefectura Naval a la zona.

El ex delegado del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) Daniel Medina aclaró que "bajo ningún punto de vista" avalaron la situación de violencia y negó que se haya producido la toma de la sede comunal. Además, acusó a "los políticos de turno" y al titular de Pesquera Santa Elena y de la Cámara de empresas pesqueras (Capeca), Alfredo Pott, de ser "los culpables de todo este desborde". Medina, destituido del cargo por el SOMU nacional, reclama la firma de un nuevo convenio colectivo de trabajo y la modificación de la forma y cantidad que deben pagar en concepto de Impuesto a las Ganancias, así como lo hicieron los empleados petroleros patagónicos.

Pott, portavoz de las empresas, calificó de "vándalos" a los trabajadores y expresó por medio de comunicado que "los daños le pegan muy fuerte a un sector que está en problemas serios por las retenciones y por la pérdida de competitividad que sufrimos". Además, consideró que están "abandonados por las autoridades provinciales que no garantizaron, ni garantizan, la seguridad de los trabajadores y de los ciudadanos".

Los incidentes se habrían producido cuando el concejal justicialista Enrique Barría, a cargo de la intendencia de Puerto Deseado, no les pudo dar respuesta a sus reclamos porque la mayoría de los funcionarios se encontraban en Puerto Santa Cruz donde el presidente Néstor Kirchner estaba realizando un acto.



El intendente de Esteban Echeverría, Alberto Groppi, durante la dictadura. Tenía el mismo cargo que ahora.

EL CASO DE LA HIJA DE EX DETENIDOS DESAPARECIDOS AMENAZADA

Groppi, en la mira

El Gobierno pone presión y exige saber el origen de las intimidaciones a una empleada de la Municipalidad de Esteban Echeverría. El intendente es el mismo que esta semana negó a **Página/12** la existencia de centros de torturas y quien comandó el distrito durante la dictadura militar.

Por Diego Schurman

El Gobierno puso la lupa sobre la intendencia de Esteban Echeverría a raíz de las amenazas recibidas por una hija de ex detenidos desaparecidos que se desempeña como empleada de ese municipio. El distrito es conducido por Alberto Groppi, el mismo que esta semana negó a *Página/12* la existencia de centros clandestinos de detención y tortura que figuran en el libro *Nunca Más* y para quien la transición democrática no se inició en 1983 sino en 1979, año en que asumió como "comisionado civil" de la dictadura militar.

La Casa Rosada quiere saber ahora el origen de los mail intimidatorios que recibió Agustina Tula mientras trabajaba como empleada en el Museo La Campana, dependiente de la Secretaría de Cultura y Comunicación de Esteban Echeverría.

Tula es hija de ex detenidos desaparecidos de la última dictadura. Sus padres estuvieron en los centros clandestinos pozos de Banfield y Quilmes, en 1977. Asesorada por miembros de la Oficina Anti-impunidad del Ministerio de Justicia de la Nación, inició una causa por discriminación ideológica que está en manos de la Justicia federal.

Según la denuncia, las intimidaciones llegaron a dos de sus cinco casillas de mail. "Zurda de mierda", "tus viejos se salvaron pero a vos te vamos a picanear", o "zurda hija de puta, ya vas a ver lo que te vamos a hacer a vos y a tus hermanos", fueron sólo algunos de los textos que leía la mujer en su computadora. Las amenazas tienen muy vieja data. Pero la situación de Tula fue empeorando con el correr de los meses y hoy tiene temor a caminar por las calles de Esteban Echeverría. "Estoy aterrada", confesó ayer a **Página/12.**

"Estamos muy atentos viendo lo que sucede, el tema está en manos de la Justicia, pero nosotros lo seguimos de cerca y queremos que se aclare cuanto antes", señaló a este diario el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. La misma observación hizo el Ministerio del Interior. "Aníbal Fernández está siguiendo cada uno de los pasos de Groppi porque hay un antecedente que no podemos soslayar", dijo el vocero del jefe de la cartera política, Fernando Coradazzi.

Se refirió así al duro cruce telefónico que Fernández mantuvo con Groppi cuando se conoció la denuncia de Tula. A principios de año, el ministro del Interior le exigió al jefe comunal que abandonara su negativa a recibir a la mujer. También intercedió el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Groppi finalmente le dio una audiencia a Tula. Pero se hizo al desentendido y le manifestó que no estaba al tanto de su situación. No es el único caso donde se mostró mal informado: esta semana negó la existencia de tres de los cuatro centros clandestinos de detención que funcionaron en su distrito durante la dictadura.

El intendente hizo semejante descargo luego de que **Página/12** informara sobre la presunta aparición de un quinto campo de concentración, en una zona conocida como Transradio. La Justicia se abocó a investigar el tema luego de una denuncia presentada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires.

Comisionado Fierro

Como consecuencia de la intervención de la Casa Rosada, a principios de año la Municipalidad de Esteban Echeverría le otorgó a Tula una custodia policial, por dos meses, y una licencia laboral hasta diciembre. Donde no hubo tregua fue en la política local: el secretario de Cultura y Comunicación, Carlos Hospital, quien venía intercediendo a favor de la mujer, se quedó sin cargo. En cambio, el titular del Museo, Gustavo Ortiz, a quien Tula señala por "desprotegerla", está firme en su puesto.

El hermano de Ortiz sería uno de los responsables del cementerio de Monte Grande. La subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Sara Derotier de Cobacho, pidió a la Justicia que investigara si en ese predio se enterraron cuerpos de personas desaparecidas durante la última dictadura militar.

"El hostigamiento por parte de Ortiz, la desatención del secretario de Gobierno, Pablo Losada, y la negligencia de Groppi, condujeron a que actualmente la Municipalidad de Esteban Echeverría esté siendo investigada por el Juzgado Federal y por el Ministerio del Interior, para precisar, entre otras cosas, si hubo amenazas procedentes de teléfonos o computadoras municipales, o realizadas por personal municipal"; señaló Jorge Bosque, presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Concejo Deliberante local y edil del ARI-Unidad Comunal.

A pesar del lugar central que ocupan los derechos humanos en la agenda oficial, resulta llamativa la prudencia que prima en la Rosada a la hora de las declaraciones. La explicación podría encontrarse en la cercanía de una parte de la dirigencia kirchnerista local con Groppi, quien busca ir por su reelección colgado de la boleta que lleva a Cristina Kirchner como candidata a presidente y a Daniel Scioli a gobernador.

Uno de los hombres más estrechamente vinculados a Groppi es Juan Cayetano Intelisano. Este subsecretario de Administración y Normalización Patrimonial del Ministerio de Economía de la Nación ya no tiene cargo formal en la intendencia, aunque supo ostentarlo cuando Groppi fue comisionado civil durante la dictadura.

Después de haber comandado el distrito entre 1979 y 1983, Groppi volvió como intendente de la democracia en 1995. Con su Unión Vecinalista se vinculó a Eduardo Duhalde y al represor Luis Patti. En la última elección logró entreverar gente suya en la boleta del kirchnerista Frente para la Victoria. El dato no parece anecdótico si se tiene en cuenta que la candidata presidencial del oficialismo, en su reciente acto de lanzamiento, repudió la dictadura y reivindicó a las mujeres de pañuelos blancos en su cabeza.

Amenazas a la familia

Agustina Tula viene sufriendo incesantes amenazas. Algunas de ellas no recayeron sobre su persona sino sobre algunos de sus familiares. En el marco de la desaparición del Jorge Julio López, el albañil que fuera testigo en el juicio oral contra el genocida Miguel Etchecolatz, el novio de su hermana Martina fue sorprendido por sospechosos y tajeado con armas blancas.

El episodio ocurrió luego de que la madre de Tula, María Cristina Saborido –ex detenida desaparecida durante la dictadura– respondiera a las declaraciones del presidente de facto, Reynaldo Bignone, incitando a la juventud a "culminar lo que no pudimos o no supimos terminar".

Tula se encuentra en la actualidad dentro del programa de protección a testigos y militantes de derechos humanos. De su caso están al tanto desde el presidente Néstor Kirchner hasta el gobernador bonaerense Felipe Solá, pasando por organizaciones no gubernamentales como Amnistía Internacional y organismos oficiales que luchan contra la discriminación como el Inadi.

Claves

◆ **Página/12** informó el lunes que la Justicia investiga si existió en Esteban Echeverría un quinto centro clandestino de detención ilegal durante la dictadura militar.

◆ A través de un comunicado de la Subsecretaría de Medios local, el intendente Alberto Groppi no sólo descartó esa posibilidad: también desconoció tres de los cuatro centros clandestinos que ya figuran en el *Nunca Más*.

◆ Además, Groppi dijo que la transición democrática se inició en 1979, año en que asumió por primera vez como intendente, por entonces bajo el rótulo de "comisionado civil" que le asignaban los militares.

◆ Este año Agustina Tula, hija de ex detenidos desaparecidos, presentó una denuncia a la Justicia por amenazas y acoso laboral en el museo municipal y señaló a funcionarios de Groppi.

◆ Aunque tibiamente, desde el gobierno nacional comenzaron a poner distancia del intendente vecinalista, quien buscaba un acercamiento político con el kirchnerismo.

Pablo Piovano

El hotel se convirtió en un lugar de encuentro de las organizaciones sociales.

Peligro de desalojo

La Justicia intimó a desalojar el Hotel Bauen, que fue recuperado por sus trabajadores. Vinculan la medida con el triunfo de Macri y anticipan que la resistirán.

Por Laura Vales

La Justicia intimó a los trabajadores del Hotel Bauen a desalojar el edificio en 30 días para restituirlo a sus antiguos dueños. La resolución firmada por la jueza en lo comercial Paula Hualde llegó el viernes al hotel, donde los trabajadores comenzaron a debatir una estrategia para impedir el desalojo. Con ese objetivo, convocaron para mañana a las 17 a una reunión abierta en el edificio de la avenida Callao al 300.

Fabio Resino, integrante de la cooperativa de trabajadores, vinculó la orden judicial "al cambio de escenario político" generado por el triunfo de Mauricio Macri en el gobierno porteño. "Hay un clima que envalentona a los que impulsan estas cuestiones", evaluó ayer desde el hotel. Resino relató que, de manera simultánea a la orden de desalojo para el Bauen, "acaba de salir otra resolución judicial que desconoce el carácter insalubre del trabajo en el subte", donde se expresa una nueva conflictividad sindical, "y aparecieron obstáculos para reglamentar la ley que permitiría expropiar las empresas recuperadas de la Ciudad".

La orden de la jueza Hualde beneficia a Mercoteles S. A., a quien ordena traspasar el edificio. Los trabajadores del Bauen denunciaron que se trata de una firma vinculada a los viejos dueños del hotel. La historia es intrincada: Marcelo Iurkovich inauguró el Bauen para el Mundial '78 con un crédito del Banade, que nunca terminó de pagar (se estima que aún debe 13 millones de pesos). En 1997 lo vendió a la compañía chilena Solari S. A., que también contrajo deudas por Alumbrado, Barrido y Limpieza por más de 5 millones y llevó a la quiebra el hotel en el 2001, dejando a todo el personal en la calle. En el 2003, un grupo de trabajadores lo ocupó y posteriormente lo reabrió. Recuperaron así 154 puestos de trabajo.

"Mercoteles S. A. sostiene que compró el hotel, lo que habría pasado a fines del 2005 o principios del 2006, es decir cuando la gente ya estaba adentro", detalló ayer Diego Carbone, abogado de la cooperativa. "Como director de Mercoteles aparece Samuel Kaliman, un hombre mayor de 70 años que es cuñado de Marcelo Iurkovich". La sospecha de que Kaliman es en realidad testaferro de los antiguos dueños está apoyada además por otros indicios. El año pasado, Kaliman hizo una denuncia ante la Justicia contravencional contra los trabajadores, por falta de seguridad en el edificio, el hotel fue transitoriamente clausurado y el caso terminó en un juicio oral. En las audiencias, "Kaliman no supo contestar el domicilio legal de Mercoteles, ni cuándo se reúne el directorio, ni quiénes son los socios más importantes", señaló Carbone, quien en su momento hizo una denuncia para que se investigara la veracidad del director.

Desde la reapertura de su fuente de trabajo, los trabajadores del hotel impulsaron varios proyectos de expropiación, pero ninguno prosperó. En ellos plantearon que el Estado, como acreedor de las dos gestiones empresarias (por el crédito no cancelado del Banade y la deuda por impuestos municipales) debería usar esas acreencias millonarias como parte de pago del edificio.

A pesar de esto, en diciembre del 2005 el macrismo aprobó en la Legislatura un proyecto exactamente contrario: establecía devolver el inmueble a sus antiguos dueños, condonarles las deudas y otorgarles una subsidio para pagar los sueldos de los empleados por un año. La presión de las movilizaciones de repudio logró desactivarlo.

En la actualidad, el Bauen está funcionando a pleno. Además de trabajar con el turismo, sus salones son utilizados diariamente por organizaciones sociales y políticas, y para actividades culturales. En el bar se cruzan extranjeros con activistas sindicales, y un porcentaje de los cuartos alojan siempre a militantes sociales del interior del país cuando necesitan pasar unos días en Buenos Aires. No hay conflicto social en la ciudad que no haya instalado un puesto de encuentro en el hotel. Por eso se descuenta que un eventual desalojo encontrará el lugar rodeado de apoyo social. Los trabajadores todavía no definieron la estrategia legal a seguir en el caso; por ahora anticiparon que no dejarán el edificio y convocaron a la reunión abierta para armar el respaldo a la cooperativa.

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LA AUTOGESTION

Límites y potencialidades

Por L. V.

Mientras la Justicia redactaba la intimación al Bauen, en la Facultad de Filosofía y Letras trabajadores de empresas recuperadas y académicos discutían en un encuentro los límites y potencialidades de la autogestión. Las jornadas fueron convocadas por el programa *Facultad Abierta* y reunieron desde el jueves hasta ayer a delegaciones de Uruguay, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Canadá y Sudáfrica. El de las empresas sin patrón fue uno de los temas centrales.

"La gran mayoría de las fábricas recuperadas nacen con grandes limitaciones. Surgen como hechos de resistencia frente a los procesos de desindustrialización, cuando las trabajadores las reabren tienen que arrancar desde la nada, quedan después sometidas a reglas impuestas desde afuera, las del mercado. Sin embargo, consiguen consolidarse e innovar. Nosotros utilizamos el concepto de innovación social para describir lo que hacen, porque la expresión 'innovación tecnológica' no alcanza. 'Innovación social' señala que son empresas que abren sus puertas al barrio, por ejemplo con bachilleratos populares o centros culturales, que se vinculan con movimientos sociales y que hacia adentro cambian las relaciones entre los trabajadores. Esta innovación es para nosotros de una importancia enorme; no queremos que los debates sobre estos temas queden restringidos al interior de las fábricas, porque son una clave para reflexionar sobre nuestra sociedad y las formas de cambiarla", señaló Andrés Ruggeri, del Programa Facultad Abierta de FyL, en una de las mesas del encuentro.

En el panel participaron Fabio Resino, del Bauen, Cándido González, de la Cooperativa Chilavert, Mario Barrios, de la Asociación de Trabajadores Autogestionados de la CTA, Carlos Martínez, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y el dirigente sudafricano Derrick Naidoo.

El Bauen no había recibido todavía la mala noticia del fallo de la jueza Hualde, pero en la mesa ya había preocupación por las presiones judiciales sobre las recuperadas. El representante de la Cooperativa Chilavert mencionó el reciente juicio oral por usurpación contra 14 integrantes de Gráfica Patricios. El proceso terminó con la absolución de los trabajadores, pero encendió una señal de alarma. "El día de la sentencia había muy poca gente de otras empresas recuperadas en los tribunales, como si a ellos no los afectara –planteó Martínez–. En el 2001 y 2002 teníamos presente que si tocaban a una, tocaban a todas. Ahora nos olvidamos, y lo hacemos en el peor momento." Martínez aludía al fortalecimiento del macrismo: "Van a tener 28 legisladores; si era difícil antes, imagínense ahora. Con que dos se vayan a dormir la siesta ya tienen mayoría".

Bernardino Avila



Debatieron trabajadores de empresas recuperadas y académicos.
Hubo gente de Uruguay, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Canadá y Sudáfrica.

Resino, del Bauen, coincidió en que el "mejor escudo" frente a las presiones es "relacionarse con otros sectores". Por eso en el Hotel "decidimos ceder un lugar a todas las luchas de los trabajadores". Mario Barrios, de la CTA, habló de la falta de una política de Estado para el sector. "Necesitamos una ley que reconozca esta nueva forma de trabajo que es la autogestión. Estamos convencidos de que al pleno empleo no se vuelve más y queremos normas que nos protejan. Hoy somos ilegales, no podemos formalizar las expropiaciones, no sabemos cómo nos vamos a jubilar, no podemos participar de obras públicas porque no tenemos ART. Somos un nuevo sujeto social con problemas que no se resuelven en Desarrollo Social con un plan de empleo; lo que esperamos son políticas desde el Ministerio de Trabajo y el de Economía".

UNA FALSA DENUNCIA CONTRA EL MUSEO HISTORICO NACIONAL

El cuadro robado que está en otro museo

Por Sergio Kiernan

La Secretaría de Cultura de la Nación desmintió en términos tajantes que falten más piezas del acervo del Museo Histórico Nacional, como fue informado ayer en una nota de tapa del diario *La Nación* que citaba "fuentes de la investigación". Según esas "fuentes", habían desaparecido un alfil de un antiguo juego de ajedrez y un invaluable cuadro de 1775, atribuido a Tomás Cabrera, que muestra la entrevista del gobernador Matorras y el cacique Paykin en el Chaco. Pero según la Secretaría de Cultura, la pieza de ajedrez está en el museo. Y según puede comprobar cualquiera a quien le interese, el cuadro está a salvo en el Museo Nacional de Bellas Artes, ya que es la pieza central de la muestra *Mirar, Saber, Dominar*. La tela no fue robada, simplemente viajó en préstamo de San Telmo a Recoleta.

El Museo Histórico Nacional fue conmovido recientemente por un robo que sí ocurrió, el del reloj obsequiado por Jorge III de Gran Bretaña al general Manuel Belgrano. Según explicaron fuentes de la Secretaría de Cultura a **Página/12**, la desaparición del reloj disparó una dura campaña contra el director del museo, José Antonio Pérez Gollán, por motivos ideológicos. "El problema real es la exposición que se hizo en abril sobre la historia de las Madres de Plaza de Mayo", definieron en la secretaría. La exhibición curada por la artista Renata Schussheim contaba en imágenes los treinta años de lucha de las Madres y fue inaugurada en una ceremonia con ellas. En el museo recuerdan que abrir el lugar a las Madres provocó varias renuncias en la Asociación Amigos del Museo, alineada con las ideas de la gestión anterior. Según interpretan en Cultura, el cambio de directores –de Juan José Cresto a Pérez Gollán– significó un profundo cambio ideológico en la conducción del museo, para desagrado de algunos.

En una nota de prensa muy dura, se informó que además del reloj de Belgrano faltaban una pieza de ajedrez antigua y un invaluable cuadro de 1775. Pero sucede que el alfil nunca faltó y que la tela es el centro de una muestra muy publicitada en Bellas Artes.

En un comunicado difundido ayer, Cultura afirma que "el diario *La Nación* publicó en tapa informaciones falsas referidas al Museo Histórico Nacional (...), se trata de una noticia que carece de todo fundamento y que no fue chequeada en absoluto con nuestra Dirección de Patrimonio y Museos". El comunicado explica que el cuadro supuestamente robado fue "cedido temporariamente cumpliendo con todos los requisitos legales de rigor" a Bellas Artes para la exposición temporaria, cuyo catálogo "oportunamente se envió a *La Nación*".

La muestra está en el salón de exposiciones temporarias de la planta baja de Bellas Artes, en la avenida Figueroa Alcorta, y es la pieza más notable en la muestra sobre imágenes de viajeros en Argentina (*ver aparte*). Es un cuadro de ciertas dimensiones, creado para conmemorar la pacificación del Chaco en tiempos virreinales. Como puede verse en esta página, en su estilo barroco tardío muestra al cacique y al gobernador en poses amistosas, rodeados de sus tropas respectivas y con una vista del campamento español en una llanura del Gran Chaco pintada en forma muy realista, incluyendo árboles y animales de la región. Nunca hubo dudas del paradero de esta tela invaluable, que simplemente fue prestada por un museo nacional a otro, como puede comprobarse hasta hoy, cuando cierra la exhibición.

En el artículo cuestionado por Cultura figuraba un teléfono para informar sobre el reloj y sobre el alfil y el cuadro supuestamente desaparecidos. El número pertenece a Interpol y es atendido por un amable agente que confirmó que no se había recibido ninguna denuncia y que ninguna de esas piezas figuraba en la lista de obras de arte robadas en el país.

Respecto de la pieza de ajedrez, Américo Castilla, que es director de Patrimonio y Museos de la secretaría y también director interino del Bellas Artes, explicó que nunca faltó del Histórico. Luego del robo del reloj de Belgrano, contó Castilla, el director del museo lo recorrió entero junto a personal de Robos y Hurtos de la Policía Federal. Catálogo en mano, director y policías comprobaron que no faltara nada. "La pieza de ajedrez está, aunque rota", detalló Castilla a **Página/12**. "Le falta la cabeza, pero allí está, no fue robada, sino que es una pieza a restaurar." En la Secretaría de Cultura de la Nación también respondieron a los cargos publicados en la nota de que hubo "negligencia" en la denuncia del robo del reloj de Belgrano. Según la nota, se tardó cuatro horas en hacer la denuncia desde que se percibió la falta de la reliquia, pero según Cultura se accionó de inmediato, según el reglamento para estos casos. Apenas percibido el robo, se llamó al director de seguridad de la secretaría, que comprobó la situación y acompañó al director Pérez Gollán a la comisaría. Allí hubo que esperar, al parecer una hora, "con lo que habrá habido alguna demora formal entre la hora del hurto y la que figura en el acta, pero no tanta ni porque estuvieran sentados sin hacer nada", según explicaron en Cultura.

Con el mismo tono se recibió la afirmación de que el Museo tiene catalogados 16.000 de sus 40.000 artículos: "El museo ni siquiera tiene tantos artículos, son muchos menos y están todos en el catálogo. Y cabe preguntarse por qué, si la situación es tan seria, Cresto no completó el catálogo en los varios años en que fue director del museo". Respecto de cargos sobre fallas de las cámaras de seguridad, en Cultura explican que efectivamente son obsoletas y que esta misma semana llegan las nuevas que se licitaron bajo la nueva gestión. Pero que aun así no grababan imágenes en negro por fallas técnicas o situaciones sospechosas, sino simplemente porque enfocaban ambientes con las luces apagadas.



La muestra en Bellas Artes

La muestra *Mirar, Saber, Dominar: Imágenes de viajeros en la Argentina* ocupa hasta hoy el salón de la planta baja del Museo Nacional de Bellas Artes, dedicado a muestras especiales. Es un ámbito peculiar para esta colección, ya que el sentido de la exposición es tan histórico como artístico y contiene tanto acuarelas como fotografías, apuntes de viaje y obras de porte, como el supuestamente desaparecido cuadro de 1775. Esto se explica porque la muestra sigue el libro del mismo título escrito por su curadora invitada, Marta Penhos, dedicado al tema de la "apropiación" del paisaje argentino y americano por los exploradores europeos, como nueva mirada, como acumulación de conocimiento científico y como forma de dominio en la expansión imperial.

El catálogo de la muestra –que fue enviado, como es costumbre, a las secciones culturales de todos los diarios y se vende a un precio conveniente en la pequeña pero bien seleccionada librería del mismo museo– tiene prólogo de Américo Castilla y un largo texto explicativo de su sentido y contenido. La primera parte toma obras del pintor francés León Pallière, con apuntes de viaje en las pampas y los Andes, y con algunas de sus célebres viñetas de la vida gaucha. Luego se pueden ver los apuntes a lápiz, tinta y aguada de Adolf Methfessel, un alemán dedicado a la minería y la arqueología con un evidente interés en un tipo de ilustración muy realista e informativa. De Methfessel también se ven algunas acuarelas de paisajes que alegran a quien se dedique a esa técnica.

Justo a mitad de camino del catálogo se encuentra la que es tal vez su obra principal, el cuadro atribuido a Tomás Cabrera, llamado *Entrevista del gobernador Matorras y el cacique Paykin* y claramente identificado como parte de la colección del Museo Histórico Nacional. Se sabe que el cuadro fue realizado en el último tercio del siglo XVIII en el taller de Cabrera, un pintor muy activo en la Salta virreinal. La tela fue propiedad de Juan Manuel de Rosas, que eventualmente se la regaló a su yerno Máximo Terrero. Este se la regaló a su vez a Manuel Trelles, cuya viuda la donó al Museo Histórico Nacional a fines del siglo XIX.

Como lo viene haciendo últimamente el Museo Nacional de Bellas Artes, esta muestra presenta interesantes cruces de obras relacionadas pero que raramente pueden verse juntas. En este caso, junto al cuadro de Cabrera puede verse un plano del campamento español en la expedición de Matorras al Gran Chaco. Este plano, a tinta y en blanco y negro, muestra carpas, puestos de artillería y posiciones de bastimentos, numeradas y con una lista manuscrita. El fondo del óleo es exactamente esta imagen, pero en colores, y hasta la forma de cada elemento –carpas, cañones, banderas– es igual y también están numeradas, con explicaciones en dos cartuchos rococó. Obviamente, Cabrera tuvo acceso a este plano –o a una copia exacta– que es identificado como parte de la colección del Archivo General de la Nación.

Rafael Yohai



La parroquia San Juan Bautista, de General Pacheco, depende del Obispado de San Isidro.
Sobre el anterior caso, los querellantes denuncian demoras para el juicio oral.

La parroquia que tiene su segunda denuncia por abuso

Un cura que terminó procesado por corrupción de menores fue separado de la iglesia San Juan Bautista, en Tigre, en 2005. Ahora, su reemplazante fue denunciado en la Justicia por abuso sexual. Los exaltados e-mails del sacerdote.

Por Carlos Rodríguez

Una nueva denuncia, por supuesto abuso sexual, involucra al sacerdote que está al frente de la parroquia San Juan Bautista, del barrio Ricardo Rojas, en General Pacheco, partido de Tigre. La iglesia, que depende del Obispado de San Isidro, había tenido un primer caso de abuso que salió a la luz en mayo de 2005, cuando fue separado de su cargo el entonces párroco José Antonio Mercau, ahora procesado por los delitos de "corrupción de menores reiterada, en concurso real con abuso sexual mediante acceso carnal agravado". Mercau había sido acusado por cuatro adolescentes que tenían entonces entre 14 y 17 años. Ahora se presentó ante la Justicia uno de esos chicos, que ya tiene 18 años, para asegurar que había sido víctima de abuso sexual por parte del actual párroco, Mario Yulan, según informó a *Página/12* el abogado Tomás Ojea Quintana, que representa al joven que hizo la imputación. La causa fue presentada ante el juez de San Isidro Rafael Sal Lari. Se adjuntaron cartas de puño y letra, más algunos mensajes vía e-mail (*ver nota aparte*), que habrían sido dirigidos al joven por el sacerdote, con expresiones de amor exaltado, aunque sin alusiones explícitas de índole sexual.

En el nuevo caso interviene la fiscal de Pacheco, María del Carmen Gigante, quien solicitó al juez Sal Lari que autorice un allanamiento en la casa parroquial, con el propósito de secuestrar la computadora y la impresora desde la cual se habrían escrito los mensajes que dice haber recibido el adolescente que habría sido víctima del abuso. El juez Sal Lari, por ahora, no hizo lugar al pedido de secuestro, pero "se va a realizar una pericia caligráfica, para corroborar si pertenece al sacerdote Mario Yulan la letra que aparece firmando los escritos recibidos por nuestro representado", informó el abogado Ojea Quintana. La existencia de la denuncia fue confirmada por este diario en fuentes de la Justicia de San Isidro, que eludieron dar todo tipo de precisión acerca de los futuros pasos de la investigación.

Este diario se comunicó en cinco oportunidades, por vía telefónica, con el Obispado de San Isidro, a cargo de monseñor Jorge Casaretto, para consultarlo acerca de la denuncia, pero hasta el momento no fue posible obtener una respuesta, salvo los contactos formales con la secretaria del obispo para solicitar la entrevista. Nora Schulman, del Comité por la Defensa de los Derechos del Niño que preside Estela Carlotto, confirmó a este diario que tomaron conocimiento de la denuncia presentada por Ojea Quintana. "A la presentación la consideramos confiable porque el abogado trabaja con Abuelas de Plaza de Mayo y lo conocemos muy bien. Nuestra estrategia de intervención, como Comité que defiende los intereses de todos los niños, será plantear el tema en un plano institucional, porque es grave que se repitan los casos de abuso, dentro de la Iglesia, como el de (Julio César) Grassi o en General Pacheco, donde ya hubo dos acusaciones similares en la misma parroquia."

En la nueva presentación, la que involucra al sacerdote Mario Yulan, el chico que habría sido abusado dijo que está viviendo, desde hace unos años, en el Hogar San Juan Diego, ubicado al lado de la parroquia San Juan Bautista del barrio Ricardo Rojas. "El chico declaró que fue a dormir algunas veces a la casa del sacerdote Yulan. En esas ocasiones tuvo que soportar que el cura se acostara en la misma cama en la que estaba él. Lo que dijo el chico es que Yulan lo besaba en el cuello y le tocaba la cola. Además, el sacerdote le escribió una carta de amor y la firmó. También le escribió muchos e-mails de amor muy sugestivos. Estos documentos los presentamos como prueba", relató a **Página/12** Ojea Quintana.

El abogado aseguró que "el obispo Casaretto ya está en conocimiento de lo ocurrido y hasta ahora no tomó ninguna decisión. Para nosotros, existe una clara responsabilidad institucional del Obispado de San Isidro, porque ya en el primero de los casos se advirtió que hubo un apoyo corporativo al ex párroco (José Antonio) Mercau, además del hecho gravísimo de haber reemplazado a un cura abusador por otro que también comete abusos". Ojea Quintana se mostró disconforme con la actuación de la Justicia respecto de la situación del ex párroco Mercau.

"El caso ya había sido elevado a juicio oral, con la carátula de 'corrupción de menores reiterada, en concurso real con abuso sexual mediante acceso carnal agravado', pero los abogados defensores apelaron la calificación y pidieron otra más benigna. El caso está parado, desde hace exactamente un año, en la sala primera de la Cámara de Casación Penal de La Plata. La situación, inadmisible, está demorando la realización del juicio oral", explicó Ojea Quintana.

El abogado afirmó que es preciso agilizar la causa "porque Mercau, que primero estuvo preso en una comisaría de Benavídez, luego fue enviado, por el juez de Garantías Diego Martínez, a un monasterio de retiros espirituales de Los Toldos, donde se le permitió cumplir una prisión preventiva morigerada. Tiene prohibido salir de ese lugar, pero hay testimonios de personas que lo han visto caminando por la calle y dos testigos que dicen que estuvo en López Camelo", una estación ferroviaria cercana al barrio Ricardo Rojas de General Pacheco, en la zona donde está la parroquia de la que fue relevado luego del primer caso de abuso. "Es evidente que hay una protección institucional sobre Mercau y por eso estamos pidiendo que la Justicia actúe para que el juicio oral se realice lo más rápido posible."

Una información, que no pudo ser confirmada en razón de la imposibilidad de conversar con las autoridades del Obispado de San Isidro, sostiene que el sacerdote Mario Yulan, el segundo imputado por un presunto abuso sexual en General Pacheco, fue desplazado de la parroquia San Juan Bautista por decisión del obispo Jorge Casaretto. Nada se supo sobre cuál sería su destino actual.

LOS EXALTADOS MENSAJES A UN ADOLESCENTE

"Te amo mucho, mucho..."

"Querido amigo e hijo del corazón", es el título de una carta escrita por computadora, que recibió –el día de su cumpleaños– el chico de 18 años que dice haber sido abusado por el sacerdote Mario Yulan. "Aquí estoy para ofrecerte *lo que mi alma siente*. En este año tan difícil que me toca vivir, con tantos desafíos y pruebas, con tantas responsabilidades y con tanto dolor alrededor vivido y no sanado, con una comunidad golpeada y ultrajada en su dignidad, con la experiencia personal de llegar a la noche y, muchas veces, no tener con quien compartir la vida..." Los puntos suspensivos y la frase resaltada están en el original. La carta, presentada como prueba, está firmada de puño y letra por "Mario". Por esa razón se pidió a la Justicia que Yulan sea llamado para hacerle una pericia caligráfica.

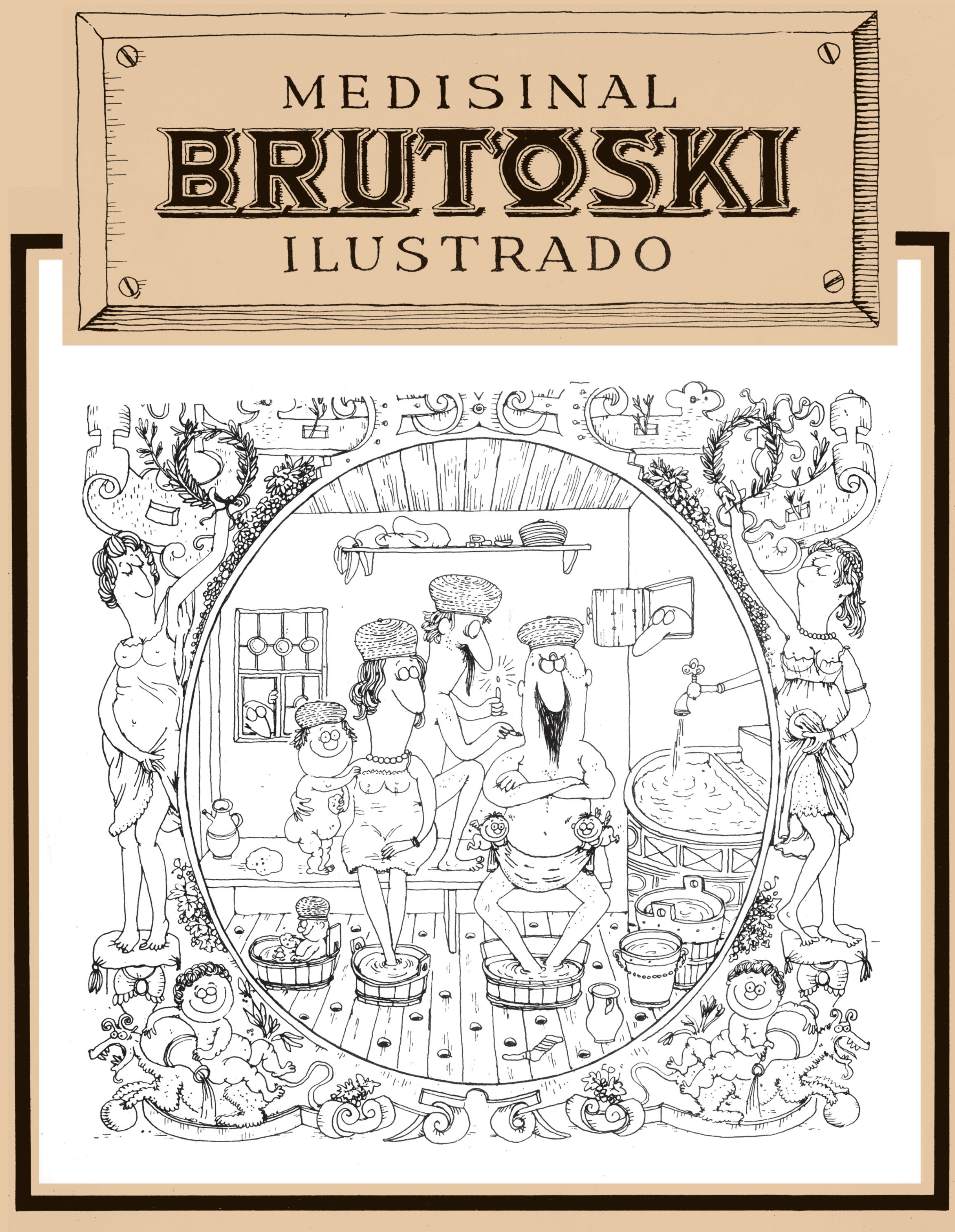
En las notas, a las que **Página/12** tuvo acceso, no hay alusiones de índole sexual, pero el abogado Tomás Ojea Quintana las aportó a la causa porque denotan cierta exaltación de las expresiones de afecto y amor. "R. *(se cita el nombre del joven)* en este Cumpleaños le pedí a nuestro buen Jesús que te sostenga de su mano, que te dé la sabiduría para vivir cada día, la serenidad para hacer frente a las dificultades, la paciencia en medio de los tensiones cotidianas. También le pedí que en el horizonte puedas encontrar **alguien que te ame hasta las entrañas** y te haga inmensamente feliz formando una hermosa familia." Y concluye diciendo: "No puedo explicar todo el cariño que siento, no sé cómo llegue a quererte tanto, tanto... **te abrazo con todo el amor de mi corazón**, y le doy gracias a Jesús por el regalo de tu vida!!!". Los puntos suspensivos, las negritas y los signos de admiración están en el original.

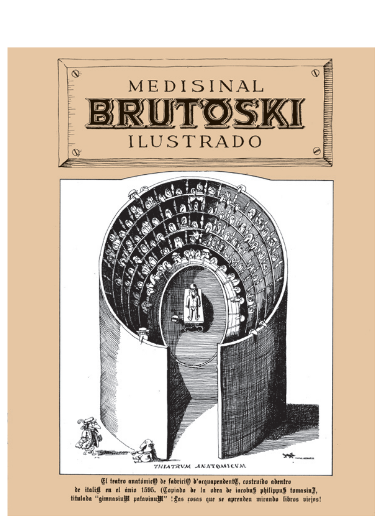
Otras pruebas son varios mensajes enviados por mail, desde una casilla de correo que, por el nombre que figura en la misma, pertenecería al sacerdote Mario Yulan. Uno de esos mensajes, enviado el lunes 25 de junio pasado, dice: "R. QUERIDO *(en mayúsculas)* te abrazo con toda el alma, siempre estás en mi corazón y a través de mis manos en el altar del Señor, te amo mucho, mucho..." Firma: Marito.

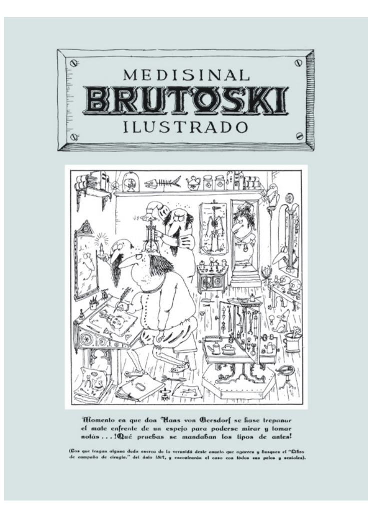
Página/12 presenta

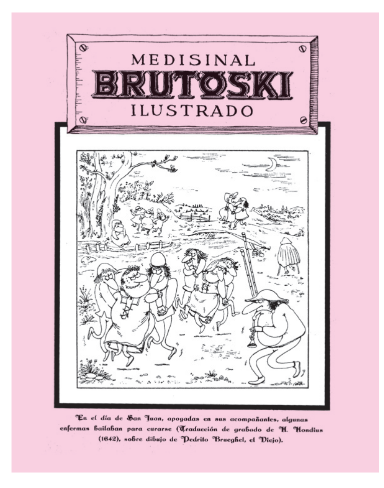
LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

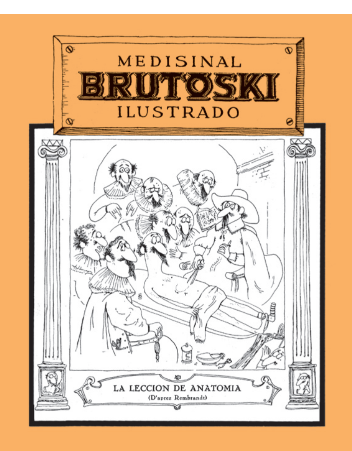
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski











desde mañana **gratis** con el diario

Página/12 20 años

Los más y menos confiables

¿Cómo están haciendo las cosas las siguientes personas...?

	Bien	Más o menos	Mal	Ns/ Nc
Deportistas	78,0	14,2	1,6	6,2
Artistas	65,6	20,8	1,8	11,8
Maestros/Profesores	65,1	27,8	4,0	3,0
Presidente de la Nación	50,6	34,2	7,4	7,7
Periodistas	50,1	30,3	6,2	13,3
Sacerdotes/Pastores/Rabinos	47,6	23,1	11,2	18,1
Intendente de pueblo/ciudad	29,8	37,7	15,4	17,1
Policías	28,5	40,1	27,1	4,3
Gobernador de la provincia	26,3	43,2	14,4	16,1
Jueces	24,2	29,5	17,2	29,0
Empresarios	24,1	33,0	14,4	28,5
Senadores/Diputados	13,8	33,5	22,4	30,3

Una encuesta de Unicef que abarcó todo el país y se publica aquí en exclusiva muestra por primera vez las percepciones de niños, niñas y adolescentes sobre la realidad nacional, la política, sus intereses, gustos y temores. Las cuestiones religiosas, la escuela, la familia.

QUE
ADOLES
SOBRE

Sol

Por Mariana Carbajal

Sin pobreza, inseguridad ni desempleo. Así imaginan el país ideal los niños, niñas y adolescentes argentinos, de acuerdo con un sondeo de opinión nacional encargado por Unicef y al que accedió en forma exclusiva *Página/12*. Los chicos son optimistas: la mitad piensa que en el futuro la situación del país será mejor y apenas un 10 por ciento, que estará peor. Pero sienten que los gobernantes les dan la espalda: una amplia mayoría cree que no se preocupan por escuchar las opiniones y necesidades de la población infantil y juvenil. Existen tres aspectos que valoran como de mayor importancia en sus vidas: en primer lugar, tener buenas relaciones familiares; en segundo, cuidar la salud y, por último, tener muchos amigos y conocidos. A lo que menos importancia les dan son a los temas políticos, las cuestiones religiosas y espirituales y a invertir tiempo y plata en estar lindo. Entre las cosas que menos les gustan de la escuela se destacan los comportamientos agresivos que observan o sufren en el ámbito educativo.

El propósito del estudio, realizado por la consultora Analogías, fue conocer las percepciones de niños, niñas y adolescentes sobre una diversidad de temas entre los que se cuentan la familia, la escuela, sus intereses y la evaluación del país. En total, se encuestaron a 1411 chicos de 8 a 17 años de ambos géneros en 33 localidades de todas las regiones del país y, por el diseño de la muestra, el sondeo posee una lectura de alcance nacional. Debido a que el universo comprende dos segmentos bien diferenciados de edad, se hicieron preguntas específicas para los más pequeños, de 8 a 12 años y para los más grandes, de 13 a 17. Las entrevistas fueron personales y domiciliarias a través de la administración de un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas. El trabajo de campo se llevó a cabo a mediados de 2006, pero los resultados recién se dan a conocer ahora.

Durante el relevamiento se exploraron las opiniones y expectativas que tienen sobre la realidad nacional. Al preguntarles quiénes están haciendo las cosas bien en el país, es decir, la evaluación de la actuación de distintas figuras y actores sociales, en primer lugar se destacan los deportistas. Ocho de cada diez opina que son los que mejor se desempeñan. En este punto, Unicef aclaró que la encuesta se realizó durante el transcurso del Mundial de Fútbol de Alemania. Luego se encuentran los artistas y los maestros y profesores. En cuarto lugar se encuentra como mejor evaluada la actuación del presidente de la Nación y los periodistas: el 50 por ciento de los chicos opina que están haciendo las cosas bien. Este alto porcentaje contrasta con el 14 por ciento de evaluación positiva que tienen los “senadores y diputados”, que se encuentran en último lugar (*ver aparte*). “Es interesante agregar que los niños y los adolescentes opinan que el nivel de preocupación de los gobernantes por temas que les conciernen es bajo”, sostiene el estudio. Sólo un 17 por ciento de los chicos piensa que “los gobernantes” se preocupan por escuchar sus opiniones y necesidades.

En cuanto a cómo los chicos perciben la actual situación del país (en realidad, a mediados de 2006) puede decirse que es “relativamente positiva”, indica Unicef. Sólo un 16 por ciento opina que la situación presente de la Argentina está mal. Esta proporción de percepciones negativas no varía significativamente por género, edad, situación educativa y ocupación de los padres, tipo de hogar o región. Un 51 por ciento dice que está regular y un 30 por ciento que está bien. Mientras los más chicos son más optimistas, los adolescentes en cambio mantienen una mirada más crítica.

También se indagó sobre qué piensan del futuro del país: el 50 por cien-

Situación del país

Cómo ven el presente

	De 8 a 12 años	De 13 a 17 años	Total
Bien	38,8	20,4	29,6
Regular	42,2	59,4	50,8
Mal	12,4	18,7	15,5
Ns/Nc	6,6	1,6	4,1

Cómo ven el futuro

	De 8 a 12 años	De 13 a 17 años	Total
Mejor	54,4	45,3	49,8
Igual	25,5	33,6	29,5
Peor	8,1	14,0	11,0
Ns/Nc	12,1	7,1	9,6

Televisión vs. política

¿Sobre qué hablan los chicos y adolescentes con sus padres? Mayormente sobre las actividades del día, trabajo y escuela. Sin embargo, del estudio surge que la televisión como tema recurrente de conversación es mayor en aquellas familias que poseen un nivel educativo más bajo y también en aquellos hogares en donde conviven una mayor cantidad de relaciones de parentesco, o en los que hay problemas laborales, ya sea porque poseen planes sociales o bien se encuentran desocupados. La TV resulta además la actividad recreativa que más realizan los chicos durante su tiempo libre.

La política, en cambio, no resulta tema de charla cotidiano. Más allá de esta realidad, quienes manifiestan hablarlo de vez en cuando son principalmente chicos de Capital Federal, de familias de buen nivel educativo. En general, las chicas son más comunicativas que los varones. Y se perciben mejores lazos comunicacionales al interior de las familias en las poblaciones más pequeñas y en los hogares en las cuales las madres son amas de casa.

GLADYS ACOSTA VARGAS, UNICEF

“Deben tener voz”

Por M. C.

“A los chicos no les gusta la política tradicional, la política como defensa de intereses particulares, son muy sensibles al tema de la corrupción, son éticamente sólidos. Ojalá pudieran inmiscuirse un poquitito más en la política”, dice la representante de Unicef Argentina, Gladys Acosta Vargas, al desgranar las principales conclusiones del sondeo nacional que el organismo internacional llevó adelante entre la población infantil y juvenil del país (*ver nota central*). Para esta abogada y socióloga peruana, especialista en género, “se acabó el tiempo en que a los niños se los ponía en un rincón, sin escuchar sus opiniones”. “Nos están haciendo notar que las políticas que los afectan deben decidirse en consulta con ellos”, advirtió en un reportaje con *Página/12*.

–¿Por qué se plantearon encargar este sondeo de opinión entre niños, niñas y adolescentes?

–La idea fue conocer su opinión en relación con las cosas que hacemos en Unicef. A través de una encuesta como ésta es la mejor manera de consultarlos, de saber qué es lo que piensan, es una forma mucho más respetuosa que forzar un diálogo de igual a igual, que nunca es tan así, porque por más democráticos que querramos ser, la relación adulto-joven, adulto-chico, es una relación que viene cargada.

–¿Para qué les sirvieron los resultados?

–Para mirar un poquito sus necesidades, que están relacionadas con el ejercicio de sus derechos. Pero sucede que no siempre ellos tienen tan claro cuáles son sus derechos.

–¿Qué respuestas los sorprendieron?

–Nosotros pensamos siempre que somos mejores que lo que realmente somos como adultos. Nos están haciendo notar que las políticas que los afectan deben decidirse en consulta con ellos. En el tema del vih-sida se ha gastado un exceso de recursos en hacer campañas verticales. Los adultos no siempre nos damos cuenta del verticalismo, a pesar de que tengamos buenas intenciones.

–¿En un problema exclusivo argentino que los gobernantes no tomen en cuenta las opiniones de los chicos en políticas que los involucran?

–Es común en la región. Con certeza América latina y el Caribe, que son lugares que conozco, comparten esta problemática. Cuando se hacen encuestas de este tipo definitivamente surge que hay un déficit de consulta a los chicos y adolescentes. A veces tiene que ver con el correr de la planificación, con el hecho de que introducir este elemento demanda tiempo y dedicación. Hay experiencias en Jamaica, Colombia y Perú de mecanismos de consultas en las escuelas, que es una forma muy representativa de saber qué piensan. La práctica de consultarlos pone una especie de luz en algunos lugares que no se ven. La escuela y la familia son dos lugares donde hay que mirar con mucho cuidado. Uno tiende a idealizar a la familia; hay que lograr que sea un entorno protector, pero cuando falla hay que actuar. La escuela es el siguiente anillo protector, pero puede no estar cumpliendo su función, o puede pensarse sólo como un espacio de enseñanza, cuando es un espacio de socialización muy importante.

–En el sondeo surge claramente que los chicos reclaman mejor trato en las relaciones familiares...

–Hay muchos abusos que no son percibidos por los adultos: el grito, levantar la voz, perder la paciencia. En realidad los adultos muestran que tienen una falta de control sobre sus actos y bajan totalmente las barreras cuando están con los chicos porque consideran que no es importante. La sensibilidad sobre lo que les duele, lo que los afecta, es una sensibilidad que en los adultos está anestesiada. Decirle a un niño que es un bruto es casi como pegarle una cachetada.

–¿Qué otros aspectos observa como preocupantes?

–Otro tema es la información: los chicos y adolescentes son un núcleo que está carenciado de información. Se les da fraccionada. Ahora que está en el tapete el tema de la educación sexual integral, los chicos tienen que recibir la información lo más transparente posible de acuerdo con su maduración. Pero resulta que hay cierta reticencia y temor para dársela. Leyendo más en profundidad los resultados del sondeo creo que lo que tratan de decir los chicos es que los adultos tienen que perder sus propios miedos en su relación con ellos.

–Llama la atención el alto porcentaje de chicos que se queja por las agresiones que viven en la escuela ...

–Los chicos reflejan mucho su frustración en conductas agresivas. Este punto tendría que ser un alerta, porque después se los castiga, se los sanciona, pero la escuela debería reaccionar ante el primer síntoma. Se pueden hacer muchas cosas preventivas. Los chicos tendrían que tener más espacio para aprender a negociar conflictos, a resolverlo sin agresiones ni violencia son, lo que llamamos, habilidades para la vida.

–Los chicos dicen que no les gusta la política, pero paradójicamente hablan de política cuando plantean que quieren un país sin pobreza, desempleo ni inseguridad...

–A los chicos no les gusta la política tradicional, la política como defensa de intereses particulares, son muy sensibles al tema de corrupción, son éticamente sólidos. Ojalá pudieran inmiscuirse un poquitito más en la política. El derecho de los chicos a participar está en la Convención Internacional de los Derechos del Niño, ya no se puede decir lo hago si quiero. Hay que buscar la mejor manera de que puedan ejercerlo: se acabó el tiempo en que se los ponía en un rincón.

Sandra Cartasso

E PIENSAN Y SIENTEN LOS NIÑOS Y CENTES ARGENTINOS. SUS OPINIONES EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL PAIS

o los chicos



to cree que el país estará mejor; el 30 por ciento, igual que en la actualidad y sólo un 11 por ciento que se encontrará en una peor situación.

¿Cómo es el país en el que les gustaría vivir? No debería haber pobreza, ni "inseguridad" ni desempleo. En la Argentina "ideal" imaginado por los chicos deberían estar resueltos esos tres problemas. La falta de trabajo preocupa en mayor medida a los adolescentes, "tal vez porque reconocen su gravedad de manera más cercana, como un problema de su futuro próximo", observa el sondeo de opinión. Algunas de las respuestas de los chicos fueron:

◆ "Que no haya pobreza, que haya más seguridad, que no haya discriminación" (Marina, 16 años, de Arrecife).

◆ "Me gustaría vivir en un país con más seguridad y que desaparezcan los corruptos de todo nivel socioeconómico" (Carlos, 14 años, de Gran Buenos Aires).

◆ "En un país donde los chicos tengan qué comer" (Eugenia, 8 años, de Gran Rosario).

◆ "Que los políticos trabajen más por la gente, escuchando a la gente" (Lucas, 14 años, Gran Tucumán).

◆ "Que los chicos no sufran tanto por la pobreza y que no le roben más al país" (Victoria, 11 años, de la ciudad de Buenos Aires).

◆ "Que no se contamine la naturaleza, que sea un país más limpio" (Lucía, 8 años, de Gran Mendoza).

◆ "Con trabajo para mi familia y que yo pueda seguir estudiando (Fernanda, 12 años, de Gran Resistencia).

◆ "Que no roben, que no haya violencia, que no maten" (Juliano, 13 años, de Gran Mendoza).

El sondeo exploró el grado de interés en relación con una serie de temas planteados que hacen tanto a su contexto inmediato de vínculos como las amistades y los vecinos, como a otros de interés público como la ecología y la política. En primer lugar, con un alto grado de importancia se posiciona: "Lo que les pasa a mis amigos". Luego, en segundo lugar, se ubican, "el deporte", "la ecología y el medio ambiente" y "lo que le pasa al país". En tercer lugar, se encuentran agrupados: "lo que le pasa a mis vecinos", "las actividades artísticas", "la religión" y "lo que le pasa a otros países". Por último, relegado con un porcentaje sensiblemente bajo se ubica "la política". "Es claro que existe un concepto disociado acerca de lo que significa el concepto de política", observa el informe de Unicef. Por un lado, se observa un alto porcentaje de interés acerca de lo que pasa en el país (69 por ciento). Es decir, la política entendida como la actividad de un ciudadano que se preocupa por la vida pública de la comunidad. Y en ese sentido podrían incluirse otros aspectos de alto grado de interés como la preocupación por los vecinos (48 por ciento) o lo que ocurre en otros países (38 por ciento). Por otro lado, surge un bajo porcentaje de interés sobre "la política" (12 por ciento) que "sin lugar a dudas es entendida como aquello que les concierne a los políticos", se señala en el análisis de los resultados del sondeo.

El relevamiento también indagó sobre los aspectos más y menos valorados por los chicos para sus vidas. El ranking de los más importantes fue el siguiente:

1. Tener buenas relaciones familiares.
2. Cuidar la salud.
3. Tener muchos amigos y conocidos.

Lo que menos valoran es:

1. Los temas políticos.
2. Las cuestiones religiosas y espirituales.
3. Invertir tiempo y plata en estar lindo.

Agresiones y goteras

¿Qué es lo que más les gusta de la escuela? Absolutamente todos respondieron en primer lugar aspectos relacionados con cuestiones recreativas y/o de amistad: jugar, los recreos, hablar con compañeros, estar con amigos. En segundo lugar, las respuestas se vinculan con la posibilidad de aprender. Y ¿qué es lo que menos les gusta? El aspecto más mencionado (42 por ciento) tiene que ver con las obligaciones y exigencias propias de los métodos de enseñanza. Pero el segundo aspecto mayormente señalado (27 por ciento) está relacionado con comportamientos "agresivos" dentro de la escuela. Algunas respuestas espontáneas fueron:

◆ "No me gusta estar con mis compañeros, algunos son malos y dicen cosas feas" (José Luis, 10 años, de Resistencia).

◆ "Que me digan cosas mis compañeros, como que soy gorda" (Florencia, 11 años, de El Dorado, Misiones).

◆ "Que me pelean mis compañeros, que tampoco respeten a la señorita" (Marcelo, 10 años, de Tunuyán, Mendoza).

◆ "Hay muchas peleas adentro y fuera del colegio" (Iván, 13 años, Posadas).

El problema de las agresiones dentro del ámbito escolar es "un tema de mucha importancia", ya que casi el 20 por ciento del los chicos y adolescentes resaltan actitudes agresivas entre los mismos compañeros, enfatiza el informe con el análisis del sondeo de opinión encargado por Unicef. "Es notable, a su vez, la proporción de niños de 8 a 12 años que mencionan comportamientos de este tipo (33 por ciento) comparada a la cantidad de adolescentes (19 por ciento)", destaca el estudio. Esta problemática aparece en mayor medida en las ciudades con menor cantidad de habitantes. En Capital Federal y el Gran Buenos Aires se observa el menor porcentaje de menciones (14,5 por ciento), mientras que en la Patagonia se concentran la mayor (39 por ciento), seguida por el NEA (27 por ciento).

Resulta también "importante", considera Unicef, el porcentaje de chicos que menciona cuestiones relacionados con la escuela, con sus recursos y su infraestructura a la hora de evaluar los aspectos que menos les gustan. "Este aspecto resulta un punto crucial puesto que incide en la posibilidad de brindar calidad educativa", agrega el organismo internacional. Así, el 17 por ciento de los niños, niñas y adolescentes señala críticamente la falta de limpieza, de calefacción, el olor de los baños y la existencia de goteras en las aulas, entre otros problemas.

Todo queda en familia

Se les preguntó qué cosas creen que se podrían mejorar en su familia. El principal aspecto que surge de las respuestas espontáneas de los chicos y adolescentes, casi sin diferencias, es el trato, la relación entre los distintos integrantes del grupo familiar: "No pelearnos", "Que no me reten, que no me griten", "que no haya discusiones", "que no haya maltratos", "que no me peguen", fueron respuestas repetidas en distintos puntos del país. El segundo tema relevante está relacionado con aspectos inherentes a la situación económica. "Que mi papá tenga mejor trabajo", dijo Gabriel, de 10 años, de Comodoro Rivadavia. Y fue el deseo de muchos más. "Que tengamos una casa, porque vivimos en un hotel", apuntó Macarena, también de 10, del Gran Buenos Aires. Y no fue la única. "No me gusta la casa, si mi mamá tuviera un trabajo tendríamos otra casa", señaló Francisco, de 14, de Gran Resistencia. Es interesante destacar que uno de cada cuatro entrevistados considera que no hay nada que pueda mejorarse en su familia, entre ellos son más los chicos de 8 a 12 años, los varones y los que habitan en hogares con bajo nivel educativo.

Uno de cada cuatro chicos y chicas de 8 a 12 años come solo por lo menos una vez al día, principalmente durante el desayuno y la merienda, pero algunos lo hacen en el almuerzo o la cena. El sondeo encontró que cuanto mayor es el nivel educativo de la familia, mayor es la proporción de chicos que se sientan solos a la mesa. La amplia mayoría, 8 de cada 10, se sienta siempre por lo menos una vez al día a comer en familia, durante el almuerzo y especialmente, a la cena.

Lo que les importa

Grado de interés acerca de...

El porcentaje corresponde a la opción "mucho/bastante"

Mis amigos	90,4
Deporte	75,6
Medio ambiente	72,2
País	68,9
Mis vecinos	48,2
Act. artísticas	45,0
Religión	41,0
Otros países	38,0
Política	12,2

Consejos al Presidente

¿Qué le dirías al Presidente que haga para tener un país mejor?

	De 8 a 12 años	De 13 a 17 años	Total
Que dé trabajo para todos	20,9	25,7	23,3
Que abra nuevas fuentes de trabajo	4,1	9,1	6,6
Que dé estabilidad económica	2,7	4,3	3,5
Que dé donaciones	11,9	8,7	10,3
Más y mejor educación para todos	5,5	11,3	8,4
Combatir el hambre y la desnutrición	5,9	5,1	5,5
Que dé techo y vivienda	6,2	2,9	4,6
Que trabaje, que se ocupe del país	11,0	14,6	12,8
Que saque/castigue la corrupción	1,5	4,9	3,2
Que no robe	2,1	3,3	2,7
Que erradique la droga	3,4	2,0	2,7

Mensajes a los empresarios

¿Qué les dirías a los empresarios que hagan para tener un país mejor?, les preguntaron a los chicos y adolescentes. El 30 por ciento opina que deben brindar y abrir nuevas fuentes laborales. Estos puestos, a su vez, deben tener mejores sueldos y condiciones laborales. El segundo aspecto está relacionado con la Responsabilidad Social Empresaria (14 por ciento) a través de las ayudas y donaciones a distintas instituciones y organizaciones sociales (escuelas, comedores, clubes deportivos). Este aspecto está relacionado con la reinversión de las ganancias en el país (11 por ciento), no sólo para generar puestos de trabajo sino también en educación y en salud. En tercer lugar, y emparentado con el punto anterior, piensan que los empresarios no deben tener una actitud mercantilista de pensar sólo en las ganancias que van a obtener y esto incluye también el aumento de lo precios. También deben tener conciencia ecológica y promover procedimientos no contaminantes.

AVIONETA

Tres personas murieron en la localidad cordobesa de La Cumbre, al caerse una avioneta que recién había levantado vuelo en el aeródromo San Fernando, de esa población serrana, 90 kilómetros al noroeste de la ciudad de Córdoba. El mayor Alejandro Argañaraz, vocero de la Fuerza Aérea, confirmó que no hubo sobrevivientes, y que todavía no se había determinado la identidad de las tres víctimas. La máquina cayó a unos 200 metros de la cabecera de la pista y la Junta de Investigaciones de Accidentes Aéreos trata ahora de determinar las razones del accidente. Uno de los ocupantes de la nave logró salir del avión poco después de la caída y pidió auxilio, pero falleció cuando era trasladado al hospital.

Muerte y suicidio

Eduardo José Sánchez, de 68 años, se suicidó ayer en el barrio 180 de Villa Carmela, cerca de la ciudad de Tucumán. Antes de quitarse la vida, Sánchez había matado a su esposa, Graciela Castillo, de 43, además de herir a su nuera, Silvia Saavedra, de 42, que permanece internada en un sanatorio de la capital provincial. Sánchez tuvo una fuerte discusión con su esposa y el conflicto culminó cuando el hombre, fuera de sí, le prendió fuego a la casa compartida, que quedó totalmente destruida. Ante esa situación, la esposa de Sánchez se descompuso y la nuera se ofreció a llevarla al hospital. Mientras viajaban en el auto de Saavedra, el marido sufrió una nueva crisis de nervios y sacó un revólver. Hubo un forcejeo entre suegro y nuera que finalizó cuando se escapó un disparo que hirió a la mujer en la frente. Saavedra escapó y dio aviso a la policía, pero cuando llegaron al auto, encontraron los cuerpos sin vida del matrimonio.

Huesos en la policía

Una bolsa con restos óseos humanos que tendrían "una antigüedad de al menos cinco años" fue hallada en un estacionamiento de la Policía Bonaerense que funciona en la calle 887, entre 824 y 825, de San Francisco Solano. El hallazgo se produjo cuando se constataban los daños producidos por un incendio. "La bolsa de consorcio negra estaba al aire libre, entre los autos", informaron fuentes de la comisaría 4ª de Quilmes.

Otro fallo contra el estado en el interminable caso Walter Bulacio

Por Carlos Rodríguez

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos pidió a la Corte de la OEA que obligue a Argentina a cumplir con lo que le ordenaron en 2003: investigar y no dejar que prescriba.

Jorge Larrosa



Walter Bulacio murió en 1991 en manos policiales y la Justicia dio el caso por prescripto.
Siguen las movilizaciones, no hay culpables y la CIDH ordenó que se siga la causa.

La investigación del caso Walter Bulacio, el joven que murió en abril de 1991, días después de sufrir una detención arbitraria por parte de la Policía Federal, se ha convertido en un trágico cuento de nunca acabar por la impunidad que lo mantiene aprisionado en las entretelas de la Justicia argentina. Por esa razón, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos –que asume en este caso un rol similar al del fiscal– le acaba de pedir a la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA que le requiera al Estado argentino "el pronto cumplimiento de las obligaciones" que el tribunal internacional le había impuesto en una sentencia dictada el 18 de septiembre de 2003. En ese fallo, la Corte consideró que en el caso no podía invocarse la prescripción de la acción penal, como había dispuesto la Justicia argentina, y que por el contrario debían "continuar y concluir las investigaciones para sancionar a los responsables de todas las violaciones a los derechos humanos" sufridas por el joven durante su detención en la comisaría 35ª. Hasta ahora "no se ha hecho nada, salvo pagarle la indemnización a la familia", coincidieron las abogadas Andrea Pochak y María del Carmen Verdú, al ser consultadas por *Página/12*.

Pochak, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), sostuvo que "además de la falta de movilidad de la causa, que sigue trabada como en 2003, tampoco se ha tomado ninguna resolución en cuanto a las medidas legislativas y reglamentarias necesarias para que la Policía Federal y las policías provinciales dejen de tener atributos como para realizar detenciones sin intervención del juez competente". Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional, que representa a la familia de la víctima, consideró que lo que ocurre "es un verdadero escándalo porque las cosas están peor que en 2003. Esto demuestra que la controversia real con el Estado no es por saber quién mató a Bulacio sino que el eje pasa porque no se acepta que se pongan en discusión las facultades policiales para realizar detenciones arbitrarias". El CELS y Correpi trabajaron en conjunto para lograr el fallo de la Corte Interamericana que sancionó al Estado argentino.

Bulacio, de 17 años, fue detenido el 19 de abril de 1991, junto con otros 72 jóvenes, cuando intentaba ingresar al estadio Obras Sanitarias, en Núñez para presenciar un recital de la banda de rock Los Redonditos de Ricota. El jefe del operativo fue el entonces titular de la comisaría 35ª comisario Miguel Angel Espósito, para quien la fiscal Mónica Cuñarro había solicitado, en 1996, la prisión preventiva por el delito de privación ilegal de la libertad de 73 jóvenes, incluyendo a Bulacio. El delito, según Cuñarro, debía ser penado con 15 años de prisión, pero Espósito sigue sin haber recibido sanción alguna.

"En el caso no se produjo ningún avance, al punto de que ni siquiera la familia de la víctima fue repuesta como 'particular damnificado', de manera que sigue sin poder intervenir en la causa", denunció Verdú. Lo único que se hizo "además de pagar la indemnización, fue publicar la sentencia de la Corte Interamericana ordenando la reapertura de la causa". Pochak, del CELS, opinó a su vez que el incumplimiento de la sentencia de la Corte Interamericana "es muy grave, porque no son muchos los casos que son revisados y esto constituye un pésimo antecedente para el país".

La Corte Suprema argentina, recordó Pochak, sacó un fallo dejando sin efecto la prescripción de la causa, pero la fiscalía número 16, a cargo de Cuñarro, y el juzgado 49, de Facundo Cubas, "no avanzaron en nada". Ante el reclamo de la Comisión Interamericana, los responsables de la causa hicieron "un relato sobre las dificultades y 'maniobras dilatorias' que se han presentado a lo largo de 16 años" y que afectan "el normal desarrollo de las investigaciones" que lleva el juez Cubas, según expresó el organismo internacional en el dictamen al que tuvo acceso este diario.

Pochak, respecto de las trabas judiciales generadas a partir de intervenciones de la defensa del comisario Espósito, sostuvo que "parece ser que para la Justicia no hay forma de destrabar esa situación, cuando la defensa apela a 'chicanas' judiciales que son analizadas por el juzgado y la fiscalía, cuando lo que deberían hacer es rechazarlas de plano porque están claramente orientadas a entorpecer el trámite. Si se contamina la causa, hay que usar antídotos para no dejar sin justicia a la familia".

En su resolución, la Comisión Interamericana sostuvo que "no se produjo avance alguno en el cumplimiento del punto resolutivo" que ordenó la reapertura de la investigación desestimando la prescripción. También cuestionó que no se hubieran tomado medidas concretas para ponerle fin a las detenciones arbitrarias y que ni siquiera se haya informado sobre el estado del sumario administrativo que –recién ahora se abrió– para investigar al comisario Espósito, que se retiró con todos los beneficios, pese a cargar con un proceso judicial que lleva 16 años.

DENUNCIA DE LOS ABOGADOS DE LA FAMILIA BULACIO

Los niños tras las rejas

Las abogadas que representan a la familia de Walter Bulacio plantearon ante Pablo Saavedra Alessandri, secretario de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que el Estado argentino sólo ha informado sobre "una serie de reformas legislativas que lejos están de dar respuesta a los compromisos asumidos en sede internacional como garantía de no repetición de hechos similares" a los que condujeron a la muerte del joven, en 1991. Por el contrario, en la Argentina "se sigue alojando a menores de edad en comisarías y dependencias policiales". En ese sentido se puntualizó que en un informe elaborado en 2006 por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y Unicef se dejó constancia de que en la Argentina hay "19.579 niños, niñas y adolescentes privados de su libertad". De ese total "el 84,8 por ciento se encuentra bajo una medida judicial y/o administrativa en virtud de una causa 'no penal', esto es, por causas asistenciales, que la mayoría de las veces tienen como origen una situación de carencia socioeconómica".

En el texto enviado a la Corte Interamericana se recuerda que en el punto cinco de la sentencia del 18 de septiembre de 2003, donde se dejó sin efecto la prescripción del caso Bulacio, se dijo que el Estado argentino debía "garantizar que no se repitan hechos como los del presente caso, adoptando las medidas legislativas y de cualquier otra índole que sean necesarias para adecuar el ordenamiento jurídico interno a las normas internacionales de derechos humanos".

En el escrito, las abogadas recordaron que desde el comienzo han señalado que "el problema de fondo en este caso era el complejo sistema de facultades que el Estado otorga a las policías y otras fuerzas de seguridad para detener personas arbitrariamente, sin orden judicial y fuera de los supuestos de flagrancia". Recalcaron que la muerte de Bulacio "no se hubiese producido" si el Estado "respetara los estándares internacionales en materia de restricción a la libertad ambulatoria".

Bulacio y otros 72 jóvenes fueron detenidos en abril de 1991 por aplicación del Memorándum 40, de la Policía Federal, una norma que permitía las detenciones sin intervención del juez. Esa disposición fue derogada, pero la policía cuenta con otras herramientas que le permiten "detener personas a su exclusivo arbitrio".

EL PRESIDENTE COLOMBIANO LOS ACUSO DE APOYAR A LA GUERRILLA

Uribe les pegó a los sindicalistas

Hablando ante un auditorio de reservistas, Uribe acusó a los sindicatos de apoyar a las guerrillas de las FARC y el ELN, un viejo slogan derechista de los noventa. El problema con el TLC.

El presidente colombiano Alvaro Uribe se está poniendo nervioso. Frente a un auditorio de reservistas militares y policiales, el mandatario acusó ayer a la dirigencia sindicalista de apoyar a las guerrillas. Recuperando una vieja denuncia infundada que hacían los paramilitares en los noventa, sostuvo que tres gremios participaron este mes de un encuentro de organizaciones sociales en Quito en el que, según Uribe, se hizo apología de la lucha armada de las FARC y el ELN. En lo que va del año el presidente colombiano hizo dos viajes a Washington y mandó a casi la mitad de su gabinete para intentar convencer a los legisladores demócratas de que su gobierno es apto para asociarse con Estados Unidos, a través de un Tratado de Libre Comercio (TLC). "No puede ser que nos frustren la aprobación del TLC, acusándonos de no proteger a los sindicalistas y que simultáneamente vayan algunos a Quito a firmar una declaración política de apología del terrorismo", aseguró el mandatario.

El Congreso estadounidense tiene bloqueada la ratificación del acuerdo desde fines del año pasado. La mayoría demócrata, y algunos legisladores republicanos, se niegan a avanzar en una alianza comercial, mientras el Estado colombiano no dé una respuesta a los miles de dirigentes sindicalistas asesinados y aclare los vínculos entre gran parte de las filas del oficialismo y los jefes paramilitares. El primer reclamo es impulsado por un fuerte lobby de los gremios estadounidenses, que desde el comienzo canalizaron las denuncias de sus pares colombianos. En un informe de Amnistía Internacional recientemente difundido, la organización estadounidense sostenía que, desde 1991, se documentaron 2245 asesinatos, 3400 amenazas y 138 desapariciones.

Pero para los ojos de Uribe, éste es un problema que está mejorando y por eso le molesta tanto que frene el TLC, un acuerdo que él mismo calificó como una de sus prioridades para su segundo mandato. "A mí me parece que es grave que se haga una reunión política y se produzca una declaración para apoyar el terrorismo. ¿Entonces cuál es la realidad del espíritu democrático? Democracia de fachada y terrorismo de verdad. Democracia de discurso y terrorismo de acción", aseguró Uribe, sin disimular su irritación por el tema. "Eso, además de ser una afrenta a la democracia, a nuestro país, es una hipocresía, es una farsa", agregó.

El encuentro al que hizo referencia el mandatario colombiano es el XI Seminario Internacional sobre Problemas de la Revolución en América Latina, organizado hace dos semanas por el Movimiento Popular Democrático de Ecuador, una organización cercana al presidente Rafael Correa. En él participaron el Sindicato de Trabajadores de las Empresas Municipales de Cali, el Sindicato de Trabajadores de la Empresa de Teléfonos de Bogotá y el Sindicato de Trabajadores y Empleados Universitarios de Colombia.

Según el presidente de este último, ellos en ningún momento adhirieron a una declaración en apoyo a las guerrillas. "Mi firma quedó estampada únicamente al registrar mi ingreso al seminario. En ningún momento nos pidieron firmar", explicó ayer Carlos Escobar. Los tres sindicatos les pidieron a los organizadores del seminario que aclararan la situación y que corrigieran al gobierno colombiano. Además, pidieron una audiencia con el Palacio de Nariño para que el Ejecutivo se retractara.

Anoche, desde Quito, los organizadores del seminario desmintieron a Uribe. Explicaron que nunca se firmó una declaración y que el documento al que se refirió el mandatario eran las conclusiones que realizaron ellos a partir de todas las ponencias presentadas, entre ellas dos enviadas por las FARC y el ELN.

Hasta ahora, Bogotá no se retractó ni disculpó. No sólo por las acusaciones, sino también por insinuar que la supuesta cercanía de la dirigencia sindicalista con las guerrillas fue la razón por la dura represión que vienen sufriendo hace décadas. "Eso fue lo que en Colombia lograron las guerrillas y eso fue lo que desató esa atroz persecución contra los líderes sindicales", afirmó el mandatario, recordando que los grupos paramilitares se ensañaron con los gremialistas por considerarlos "simpatizantes" de los guerrilleros.

EFE



El colombiano se quejó de que por un lado EE.UU. demora porque "no protegemos los sindicatos".
Pero por otro, dijo, los sindicalistas fueron a Quito a un encuentro en apoyo a las guerrillas.

Protesta en San Pablo

Familiares de las víctimas del accidente del Airbus A320 de la aerolínea TAM, que se estrelló el martes contra un edificio dejando casi 200 muertos, protestaron ayer contra el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, frente al lugar del siniestro. Portando banderas de Brasil, flores y pancartas, los manifestantes aplaudieron el trabajo de los bomberos, rezaron por sus seres queridos y gritaron proclamas contra el caos aéreo que se arrastra en el país desde hace diez meses, y que tuvo su peor episodio con la tragedia del martes pasado. "Marta, ni nos relajamos ni gozamos. Lloramos y rezamos", expresaba una de las pancartas, aludiendo a una frase dicha por la ministra de Turismo, Marta Suplicy, cuando se le pidió un consejo para los miles de pasajeros perjudicados por el caos en los aeropuertos: "Relájate y goza", había sido el consejo de la ministra ante las demoras en los aeropuertos sobrecargados.

FUNDO EL CONGLOMERADO QUE CONTROLA EL DIARIO "EL PAIS" DE ESPAÑA

Murió Jesús de Polanco, del grupo Prisa

El periodismo español se vistió de luto ayer con la muerte de Jesús de Polanco, el presidente del grupo Prisa, dueño del diario *El País*. El fundó ese conglomerado empresarial a principios de los años sesenta y una de sus últimas adquisiciones fue el grupo Santillana, en junio de 2000. El último acto público de Polanco fue el pasado mes de junio, en una reunión celebrada en Lisboa por el equipo directivo de Prisa. En aquel encuentro dio un discurso muy sentimental en el que celebró el éxito de *El País*, uno de los principales diarios de España y de toda Europa.

El editor y empresario mediático murió a los 77 años después de una larga enfermedad. Inmediatamente después de conocerse la noticia, amigos y figuras del país reconocieron su trayectoria. "Un hombre hecho a sí mismo, un hombre con mucho coraje y muy relevante", así lo definió el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. El mandatario participó de la ceremonia que se realizó por la tarde en una capilla de la capital, junto con otros miembros de su gobierno y numerosas personalidades del mundo de la política, los medios de comunicación, la cultura y la empresa. "Polanco ha sido decisivo en el proceso de consolidación de las libertades públicas a través de las empresas de comunicación que fundó, y en especial del diario El País," señaló Zapatero, recordando también la radio Ser, una de las principales de España. "Perdemos una persona muy importante de la democracia y espero que su trayectoria sea una referencia que sepamos reconocer todos", agregó.

De su gobierno se encontraban la vicepresidenta primera, María Teresa Fernández de la Vega; el ministro de Cultura, César Antonio Molina; el de Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, y la de Administraciones Públicas, Elena Salgado. Además se hicieron presentes para dar su último adiós el presidente del Banco Santander, Emilio Botín; el secretario general de la Unión General de Trabajadores, Cándido Méndez; el escritor José Saramago; la directora del Instituto Cervantes, Carmen Cafarell; y el ex jefe de gobierno Felipe González. González, junto con el consejero delegado del Grupo Prisa, Juan Luis Cebrián, y el ex portavoz del gobierno con el Partido Popular, Pío Cabanillas, habían ido antes a la clínica Ruber, donde se encontraba internado, para acompañar a la familia del empresario. Sus compañeros en *El País* aseguran que le dedicó la mayor parte de su tiempo al matutino. "Fue periodista de oficio, aunque nunca ejerció, pero quiso siempre estar metido de lleno en las preocupaciones y las exigencias del periodismo", dice un texto publicado en la página web del diario.

Estaba casado con Isabel Moreno y tenía cuatro hijos. Su hijo Ignacio lo sucederá en su cargo. Hasta ahora era el vicepresidente de Prisa y ya había sido designado por el Consejo de Administración como su sucesor. Su hija Isabel es consejera delegada de Santillana y su hijo Manuel es el responsable de las empresas de Prisa en Portugal. María se dedica a tareas privadas, no ligadas a la empresa. Su sobrino Javier Díez de Polanco es el consejero delegado de Sogecable, otra de las empresas importantes del holding.

AFP

El afamado editor y empresario mediático falleció a los 77 años.
El primer ministro español rodríguez Zapatero le rindió homenaje.

ESCENARIO **POR SANTIAGO O´DONNELL**

Evo va en tren

Después de una semana en la que Evo Morales anunció la estatización de dos ramales de trenes de capitales chilenos y norteamericanos, parecía que había motivos para preocuparse. En un país donde el sentimiento antichileno y antinorteamericano gatilló las manifestaciones que derrocaron a un presidente, Gonzalo Sánchez de Lozada, hace apenas cuatro años, los empresarios de esos países se quejaban por sentirse maltratados.

La situación parecía preocupante, pero las palabras del analista político independiente Fernando Mayorga transmiten tranquilidad. No pasa nada, parece decir el politólogo de la universidad pública San Simón de Cochabamba. O sí, pasan muchas cosas, pero no es la política de estatizaciones el campo de disputa. Con Chile y Estados Unidos las cosas están bastante bien. Con las multinacionales se da el tradicional toma y daca conocido allá como “negociación a la boliviana”, donde los contrincantes muestran sus garras, miden fuerzas y terminan arreglando. Y las nacionalizaciones están de moda. Son inmensamente populares en todo Bolivia, especialmente la de hidrocarburos. Después vino la de la minería, que trajo algunos problemas, y ahora se habla de trenes, se habla de todo, hasta se habla de “nacionalizar la tierra”, lo cual para el profesor Mayorga es todo un sinsentido. Pero mientras tanto el gobierno de Morales negocia con empresas extranjeras y hace saber que no busca manejar sino una parte de la economía, como mucho la mitad, y que quiere atraer inversores para motorizar el crecimiento en sectores en los que al Estado no puede o no le interesa intervenir. “Bolivia es confiable para la inversión extranjera”, dijo el presidente Evo Morales al día siguiente de proclamar con toda la furia la nacionalización de los trenes. “Necesitamos socios”, dijo ayer el presidente en un discurso en La Paz.

El doble discurso no es el problema, dice Mayorga. Es más: se hace necesario en una sociedad tan polarizada como la boliviana tener proclamas y discursos tanto para la izquierda como para la derecha.

El problema, plantea el analista, es la tensión entre el Estado entusiastamente nacionalista que Morales muestra al mundo, y el Estado fragmentado y plurinacionalista que sus representantes promueven en la asamblea estatuyente. No parece un desafío menor, pero Mayorga, al teléfono desde Cochabamba, transmite tranquilidad. Hay que esperar. La gran negociación a la boliviana que se lleva adelante en Sucre acaba de extenderse hasta diciembre.

¿Qué está pasando, profesor?

“Muchas cosas, como siempre. El viernes pasado en La Paz hubo una concentración de gente en defensa del mantener la sede del Poder Ejecutivo y del Poder Legislativo en La Paz. Es parte de lo que se discute en la constituyente: si todos los poderes se trasladan a Sucre, que es la capital oficial, pero que hoy sólo alberga al Poder Judicial. Hace poco más de un siglo hubo una guerra civil en Bolivia en torno de este tema, la Guerra Federal, que terminó con el traslado del gobierno y el Congreso a La Paz y se generó una historia de encono y por este tema. La marcha del viernes tuvo mucha resonancia mediática, fueron más de un millón de personas, porque el trasfondo es el problema central que permanece irresuelto en la asamblea, que es la definición sobre autonomías gubernamentales. Santa Cruz y la oposición en la asamblea apoyan la demanda de Sucre sobre la capital para condicionar al gobierno en la negociación de las autonomías departamentales.”

¿Qué pasa con las estatizaciones?

“Después de la nacionalización de los hidrocarburos viene todo el debate en torno de la minería. Tenemos un código minero donde los impuestos sólo alcanzan 15 por ciento. Los hidrocarburos, antes de la nacionalización, pagaban entre el 35 y el 50 por ciento. Ahora pagan un mínimo de 50 y hasta un 82 por ciento. En minería el gobierno tiene una política de fortalecer la empresa estatal, y ha nacionalizado una de las minas de estaño. Pero también tiene inversiones extranjeras que no ha tocado y un grupo de cooperativas mineras. Cuando se plantea un aumento de impuestos a las mineras privadas, enseguida aparece la posibilidad de aplicarlo a las cooperativas y ahí empiezan los conflictos.”

¿Y los trenes?

“Lo de los trenes es secundario. La empresa de ferrocarriles en la zona occidental había entrado en quiebra, no creo que tenga mucho interés para el gobierno. Son anuncios del punto de partida para entrar en la negociación. Es el estilo discursivo del gobierno de Evo Morales: hay una retórica radical pero las decisiones son moderadas. Los extranjeros siempre empiezan rechazando las declaraciones del gobierno pero después entran a negociar.

Si los trenes no interesan mucho, ¿para qué los nacionalizan?

“La estrategia discursiva de anunciar nacionalizaciones tiene mucho respaldo en el país, favorece políticamente. Por una cuestión de larga memoria nacionalista, porque las conquistas populares tienen que ver con las nacionalizaciones, y porque la idea del complot internacional imperialista contra Bolivia forma parte de la identidad nacional. Hasta cuando la FIFA dice que veta los partidos de fútbol en la altura, eso es visto como una agresión imperialista-colonialista, y surge un espíritu nacionalista, con mucho elemento de víctima. El gobierno utiliza la idea de nacionalización para todo. Hasta hablan de nacionalizar la tierra, que es lo mismo que decir nada. Al margen de las declaraciones, hay que ver el estilo de ejecución de la política, que es plantear en otros términos la relación con las empresas. Este gobierno le adjudicó a una empresa de India un yacimiento de hierro y ahora se discute sobre los impuestos. Pero el gobierno no le ha planteado los mismos impuestos que les cobra a las petroleros sino menores, que no llegan al 50%, y además ofrece una subvención de gas boliviano para transportar el mineral.

¿Importa que los dueños de los trenes sean chilenos y norteamericanos?

“Es secundario. Estamos en las mejores relaciones posibles con Chile. No hay temperamento anti Chile ni en los medios ni en la sociedad ni en el gobierno, como sí lo hubo en otras épocas. Con Estados Unidos pasa lo mismo. Hay mucha retórica anti Bush de Evo Morales, pero ya ha negociado dos veces la ampliación del tratado de preferencias arancelarias: retórica radical, políticas centristas.”

¿Qué tiene que ver lo que pasa con las nacionalizaciones con lo que pasa en la asamblea?

“La economia se orienta a restituir protagonismo del Estado y por ese lado le va bien. Pero en la Asamblea Constituyente la propuesta del gobierno de Estado plurinacional se basa en privilegios para pueblos indígenas a quienes se les otorgarían autonomías territoriales, y por esa vía se debilita el Estado. Hay una suerte de tensión entre el nacionalismo y el indigenismo. Hace unos días Santa Cruz presentó una propuesta de estatutos de autonomía departamental, con características muy cuestionables. Fue acusada de secesión, de separatismo. Plantea tener sus propios órganos electorales, nombrar autoridades policiales, tener un régimen agrario propio y control sobre migraciones internas. Pero es un borrador de propuesta puesto en la mesa de manera maximalista para empezar la negociación.”

¿Y qué va a pasar?

“La tensión se va a resolver con un pacto con Santa Cruz, no es una tensión que quedará irresuelta. El presidente Morales declaró hace dos semanas que hay que buscar una fórmula de diseño del Estado que complemente las autonomías departamentales con las indígenas sobre la base de la actual división político-administrativa del país. Ahí hay posibilidades de acuerdo, porque la propuesta de Estado plurinacional llevado hasta sus últimas consecuencias llevaría a cambiar la división política del país. El Estado sólo se fortalece si el sistema de autonomías sirve para a todos.”

Mientras se dirimen estas cuestiones en la asamblea, la vida sigue y Morales no cede protagonismo.

“No hay otra manera de hacer política en Bolivia que ocupar el centro ideológico”, apunta el profesor. “Con la retórica radical Morales evita la crítica de sectores de izquierda y con decisiones moderadas evita las críticas de los sectores conservadores. No veo otra manera de conducir este proceso en una sociedad polarizada.”

Con paciencia y tranquilidad, sin miedo ni omnipotencia, negociando a la boliviana, una país posible, ni muy muy ni tan tan, asoma en el horizonte.

LA COMPLICADA

Vuelve

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

A Evo Morales lo invitaron a inaugurar un servicio turístico de trenes que recorre la región del lago Titicaca en el altiplano paceño y terminó por anunciar la nacionalización de los ferrocarriles. Pero de todas las nacionalizaciones anunciadas por Morales, ésta se presenta como la más difícil de materializar. Si bien los montos económicos no llegarían a los 112 millones de dólares de la compra de dos refinerías a Petrobras o a los más de 300 millones que deberá desembolsar para recuperar las acciones de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones que están en manos de la italiana Eurotelecom, los ferrocarriles en Bolivia no son un negocio redondo como el gas y la telefonía, y para que lo sean necesitan inversiones millonarias que bien podrían utilizarse para temas más urgentes, como la exploración petrolera y el desarrollo de nuevos megacampos de gas que permitan cumplir con los futuros contratos de venta de carburantes a Argentina sin desabastecer el mercado interno.

Además, la declaración de Morales no arrojó ninguna pista sobre cómo se realizaría la transacción. El modelo boliviano de privatización planteó el traspaso de más de la mitad de las acciones de empresas estratégicas del Estado a transnacionales a cambio de promesas de inversión. En el caso de la extinta ENFE, la situación es más compleja, ya que Bolivia cuenta con dos ramales inconexos, uno en la zona andina y otro en la oriental. En 1996 ambos fueron adquiridos por la chilena Cruz Blanca, pero ahora pertenecen a otros dueños. Ferrocarril Andino se quedó con el grupo chileno Luksic, que controla el 50,4 por ciento de las acciones, mientras que Ferroviaria Oriental es propiedad de Trenes Continentales, un consorcio internacional que reparte su 50 por ciento de acciones entre la estadounidense Fondos de Inversiones de las Américas, Genesse & Wyoming, International Finance Corporation y la argentina Ferrocarriles General Belgrano S.A.

Para un funcionario de Ferrocarriles del Oriente, cuando Morales habló de nacionalización hablaba sólo del ramal andino. Pero además creen que pensó en voz alta y que de a poco ese deseo se ha ido diluyendo tras darse cuenta de que choca de frente contra las buenas relaciones que mantiene con Chile. El grupo Luksic no sólo arriesga una inversión declarada que supera los 40 millones de dólares, sino que también es propietaria de todo el sistema de ferrocarril chileno, por lo que el tema puede ser tomado como un asunto de Estado.

En Ferroviaria Oriental están más tranquilos. Aseguran que han invertido casi el doble de lo comprometido (88 millones de dólares hasta 2006); sin embargo, las perspectivas de esta empresa son mayores que las de su par andina. FCA basa su salud financiera en la exportación de toda la producción de minerales bolivianos y reporta un transporte de carga hasta el puerto de Arica de

APUESTA DEL GOBIERNO BUSCA RELANZAR EL TRANSPORTE

el ferrocarril al Estado boliviano

Si bien el presidente Morales anunció su intención de recuperar los trenes para el patrimonio del Estado, no dio precisiones sobre cómo piensa hacerlo. El modelo boliviano de privatizaciones ofrece muchas variantes, pero se cuidará la relación con Chile.

550.000 toneladas por año. El transporte de pasajeros es marginal y se reduce a rutas turísticas en trenes destartalados hacia el salar de Uyuni. Su margen de crecimiento sin grandes inversiones es mínimo.

Sin embargo, Ferrocarriles del Oriente reporta un transporte de carga de 1,4 millones de toneladas por año, producto de la exportación de soja de Bolivia hacia Brasil y hacia la hidrovía Paraguay-Paraná, que lleva el grano boliviano hasta los puertos de Rosario. A ello se suma la importación de gasoil y todo el comercio entre Bolivia y Brasil. Además, pese a que sus condiciones no son las más cómodas, transporta más de medio millón de pasajeros al año, cifra significativa para un país que tiene sólo 9 millones habitantes.

Más allá de eso, esta semana sus perspectivas de crecimiento se multiplicaron. El Estado boliviano firmó el contrato de explotación de los yacimientos de hierro del cerro Mutún con el consorcio indio Jindal Steel, que exportará alrededor de un millón de toneladas de mineral por año cuando alcance su máxima producción. Esto deberá salir hacia la hidrovía a través de una nueva vía férrea que unirá Mutún con Puerto Busch en la rivera del río Paraguay, abriéndole nuevas perspectivas de negocios a Ferrocarriles del Oriente, siempre y cuando llegue a un acuerdo con Morales, ya que necesitará recursos para construir la nueva vía férrea.

Otra de las preguntas que deja en el aire el anuncio del presidente es qué significa "nacionalización", palabra que se ha convertido en un término polisémico en Bolivia en el último año. En el caso de los hidrocarburos, por ejemplo, significó elevación de aranceles, renegociación de contratos y participación del Estado en toda la cadena productiva. En el caso de las refinerías quiso decir compra a Petrobras, pero en lo que respecta a la Fundición de Vinto significó expropiación sin indemnización a una empresa suiza. El tema de Entel es más complejo. Mientras el gobierno plantea la compra de acciones suficientes para recuperar el control de la compañía –-poco más del 3 por ciento de las acciones–, Eurotelecom no se muestra interesado en esa forma de sociedad. Si éste fuera el caso, al Estado boliviano le bastaría con adquirir el 1 por ciento de las acciones de Luksic y de Trenes Continentales para recuperar las empresas para Bolivia y transferir las acciones que se encuentran actualmente manejadas por las administradoras de fondos de pensiones a una nueva empresa gubernamental. Sin embargo, falta ver si los inversores extranjeros están dispuestos a ceder el control de sus compañías y cuáles son los nuevos términos de negociación, ya que Bolivia cuenta con más ramales de ferrocarril abandonados que activos y la mayoría de sus vías están obsoletas.



Evo Morales arenga a representantes de los movimientos sociales en un acto en La Paz.
La política de nacionalizaciones le ha dado muchos réditos políticos al gobierno del MAS.

CAUTELA ANTE EL ANUNCIO DE LA ESTATIZACION

Chile espera la negociación

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

"La gente que nos hablaba de capitalización, que nos diga ahora dónde están los frutos de ese proceso. Nunca hubo capitalización sino descapitalización al pueblo boliviano y nuestras empresas, y por eso ahora iniciamos la nacionalización de Enfe." Con estas palabras el presidente de Bolivia, Evo Morales, el pasado 15 de julio, hizo público su deseo de nacionalizar la Empresa Nacional de Ferrocarriles (Enfe), parcialmente privatizada en 1996 por Sánchez de Lozada y gerenciada actualmente por el poderoso grupo chileno Luksic. El lugar escogido para su discurso fue el lago Titicaca, uno de los iconos de la nación, lo que otorgó una gran caja de resonancia al anuncio, que llegó con fuerza a Chile.

Lo planteado por el presidente socialista no es nuevo, pues la base del programa económico del MAS es renacionalizar las empresas que eran estatales y que fueron "capitalizadas" (privatizadas parcialmente) en los años 9497, a fin de volver al Estado productor que creó la Revolución de 1952. Una de esas empresas es Enfe, de la que surgieron la Empresa Oriental y la Empresa Andina de Ferrocarriles.

Según analistas bolivianos la fórmula que el gobierno planea es retomar una parte de las acciones de las empresa que actualmente están en manos de las AFJP (cerca del 40% de la propiedad y están en fideicomiso para el pago de una pensión universal de vejez, llamada Bonosol). El gobierno ya ha recuperado estas acciones de las empresas petroleras que fueron estatales y de la empresa de telecomunicaciones, Entel. Todavía no lo ha hecho de los ferrocarriles, pero probablemente lo haga.

Luego quiere comprar las acciones que faltan para tener la mayoría en las empresas. Pero los actuales administradores no desean vender una parte de sus acciones y perder la administración. Quieren vender todas las acciones, y hacerlo a precio de mercado. Entonces, el gobierno queda cortado, porque el Estado no tiene dinero para pagar. Recientemente tuvo que recomprar las refinerías, y reunir 120 millones le costó bastante.

Si bien el anuncio no es más que eso, un anuncio, como lo han reconocido parlamentarios oficialistas, la noticia no pasó inadvertida en Chile, donde el gobierno trata con mucha cautela y con un alto grado de política los temas con los países limítrofes, en especial Bolivia y Perú.

"Es un tema que corresponde y que está dentro de las atribuciones soberanas de cualquier Estado", dijo el canciller chileno Alejandro Foxley y agregó que "las formas en que esto ocurre están relativamente reguladas por la legislación internacional. No nos corresponde, por lo tanto, pronunciarnos sobre eso y no lo vamos a hacer", afirmó.

Sin embargo, fuentes diplomáticas consultadas por medios locales dijeron que no se puede descartar los "buenos oficios" con La Paz en caso de que el conflicto escale. Hasta ahora la empresa no se ha pronunciado.

"Será un proceso lento, complicado, en el que todavía pueden hacer y decir mucho los dueños y el Estado chileno. Y que le exigirá al Estado boliviano muchos millones para recomprar acciones. Además, los ferrocarriles no son la prioridad, sino Entel", señaló el periodista y analista boliviano Fernando Molina.

A sólo días de que Evo Morales anunciara la idea de nacionalizar los ferrocarriles bolivianos, el canciller chileno David Choquehuanca bajó el perfil a la idea al declarar al diario *La Tercera* de Chile que "hasta ahora no hay más que el anuncio hecho por el presidente –donde–, lo operativo no será rápido". Incluso agregó que "no creo que haya todavía (una notificación oficial a Chile), es una idea, estamos en un proceso de cambio y recuperación". Las relaciones entre Bolivia y Chile atraviesan un buen momento y ninguno de los dos gobiernos quiere que el clima cambie por culpa de los trenes.

MORALES DESTACO LOS LOGROS ECONOMICOS DEL PAIS

"Llega capital extranjero"

El presidente de Bolivia, Evo Morales, destacó ayer la solidez de la economía boliviana que tuvo como puntal la nacionalización de los hidrocarburos y celebró que la inversión pública alcanzó a 1.100 millones de dólares desde que asumió, hace 18 meses, y que llegan capitales extranjeros. "Empezamos un 1º de mayo, una fecha histórica, Día del Trabajador, nacionalizando los hidrocarburos, esto ha permitido que la economía boliviana mejore y cambie", dijo el presidente Morales, citado por la agencia estatal de noticias.

Bolivia, afirmó, vive un nuevo modelo económico que posibilitó que el Estado actualmente controle el 20 por ciento de la economía nacional en relación con los gobiernos neoliberales que sólo mantenían el seis por ciento. Morales valoró que como resultado de las políticas económicas aplicadas desde el pasado año, la inversión pública llegó a 1100 millones de dólares en comparación al 2005 que registró 600 millones de dólares. El incremento fue casi del 100 por ciento.

En ese sentido, acotó que en cuanto a las reservas internacionales este fue en 2005 de 1.700 millones de dólares, mientras que hasta lo que va de este 2007, es de 3.950 millones de dólares. "Los bolivianos ya empezamos a mejorar nuestra economía, seguramente para los extranjeros esto es poco (...) Si revisamos los años anteriores esto nunca pasaba los mil millones de dólares", indicó Morales.

Sin embargo, remarcó que el tema de la nacionalización sigue un proceso enmarcado en las negociaciones hidrocarburíferas y la consolidación de nuevos contratos, por lo que ahora sólo se espera los planes de inversión de las compañías petroleras que operan en el país. Morales destacó que las negociaciones en la actual administración gubernamental se las realiza de cara al pueblo y no a puertas cerradas como ocurría en el pasado. Es decir con la participación de diversos sectores de la ciudadanía como las fuerzas armadas, la Policía Nacional, organizaciones sociales y todas las instituciones públicas.

Agregó que esto permitió un importante crecimiento económico en el país, puesto que el año 2005 el Estado percibió menos de 300 millones de dólares por concepto de regalías petroleras. Estas regalías, señaló Morales, serán ampliamente superadas en la presente gestión con los nuevos precios aplicados para la venta de hidrocarburos a Brasil y Argentina, que posiblemente permitan captar a Bolivia más de dos mil millones de dólares.

El jefe de Estado destacó los progresos en la política minera y acotó que para el mes de marzo los ingresos de la mina de estaño de Huamini, en manos de la Cooperativa Minera Boliviana, superaron los tres millones de dólares, un millón más que lo recaudado el año anterior.

MIRADOR

ITALIA

Tres presos por el 11-M

La policía italiana detuvo ayer a tres marroquíes sospechosos de participar en los atentados del 11 de marzo de 2004 a la red de trenes de Madrid, en una operación que tuvo lugar en la ciudad italiana de Perugia. Entre los detenidos se encuentra el imán Korchi Al Mustafah, de la mezquita de Ponte Felcino, que "era una verdadera escuela de terrorismo, enmarcada en un sistema de terrorismo practicado por pequeñas células que actúan de manera autónoma", destacó el director de la Oficina Central de Investigaciones italiana, Carlo De Stefano. Los otros dos detenidos son Mohamed El Jari, de 47 años, y Driss Safika, de 46, quienes son residentes ilegales y fueron acusados de "supuesto proselitismo y adiestramiento de personas, entre ellas niños, con finalidad terrorista en materia de armas, explosivos y sustancias tóxicas".

AFGANISTAN

Murió un rehén alemán

Uno de los dos ingenieros alemanes secuestrados en Afganistán todavía vive, mientras que el segundo murió el viernes por agotamiento debido a las temperaturas extremas y a que se encontraba enfermo, informó la radio alemana ARD en Kabul. Las autoridades alemanas continúan negociando la puesta en libertad del rehén con vida. Anteriormente, un portavoz talibán afirmó que los dos alemanes habían sido ejecutados después de que venciera el ultimátum lanzado por los captores al gobierno de Berlín. "No podemos retirarnos, no podemos abandonar Afganistán", dijo ayer la canciller Angela Merkel, contestando el ultimátum del grupo talibán que tiene a los ingenieros en su poder. Alemania tiene 3000 tropas en Afganistán como parte del contingente de la NATO. El mismo grupo talibán secuestró esta semana a 30 coreanos. Seúl, que negocia la liberación de los rehenes de su país, retiró los 300 asesores militares que permanecían en Afganistán.



Patil trabajó de abogada y fundó un banco para pobres antes de dedicarse a la política.
Es la primera mujer en conducir el Ejecutivo y deberá arbitrar las crisis constitucionales.

India hizo historia al elegir a una presidenta

La India tiene por primera vez en su historia una presidenta. Pratibha Patil tendrá el trabajo de dirigir nada más y nada menos que la mayor democracia del mundo. La ex gobernadora de 72 años se impuso por casi el doble de los votos que su rival. Aunque el cargo presidencial es más bien ceremonial, la victoria de Patil está cargada de significado político. "Esta es la victoria de los principios. Los principios del pueblo indio", proclamó ayer la nueva mandataria, después de conocer el resultado final de la votación que se realizó el miércoles pasado. Su elección no sólo marca el ascenso de una mujer al Ejecutivo, sino también la ruptura del histórico consenso entre los principales partidos, que marcó la designación de los mandatarios anteriores.

A medida que avanzaba el recuento de votos ayer, una multitud celebraba la victoria de Patil en su localidad natal, Nadgaon, en el estado de Maharashtra, mientras que los simpatizantes de su partido repartían caramelos, bailaban y le daban la bienvenida a la nueva presidenta en las ciudades más importantes. "El voto a favor de Patil es un voto contra las políticas divisorias", se congratuló el primer ministro indio y su aliado, Manmohan Singh. Durante los últimos meses la oposición había intentado dividir a las fuerzas del gobierno. El cargo presidencial, aunque mayormente ceremonial, carga con la inmensa responsabilidad de ser el guardián del orden constitucional en caso de una crisis.

> Aunque el cargo de presidente en India es más bien ceremonial, la aplastante victoria de la ex gobernadora de 72 años Pratibha Patil en uno de los países más poblados del mundo estuvo cargada de simbolismo.

A pesar de que ayer predominaba un clima de alegría, las celebraciones no se generalizaron en todo el país, principalmente porque Patil no es una figura carismática o popular, como su antecesor, el musulmán Abdul Kalam, un científico nuclear de larga melena blanca. El actual presidente tuvo que renunciar a un nuevo mandato después de no lograr conseguir el apoyo de los partidos en el gobierno ni el de los de la oposición.

El sistema electoral indio les había asegurado hasta ahora a los partidos tradicionales la posibilidad de acordar entre ellos los candidatos, cerrándoles el camino a los nuevos dirigentes. El presidente indio es elegido de forma indirecta por los legisladores. De la votación participan 776 diputados nacionales y 4120 regionales. Patil logró imponerse con 2931 votos contra 1449 del candidato opositor, Bhairon Singh Shekhawat.

Sólo unas semanas atrás parecía que las negociaciones entre los casi cinco mil legisladores se habían estancado y habían llegado a un punto muerto. A la ruptura del consenso entre los partidos tradicionales se le habían sumado los cuestionamientos a la moral de Patil. Comenzaron a barajarse otros nombres, como los del ministro del Interior, Shivraj Patil, y del titular de Exteriores, Pranab Mukherjee. Finalmente, sin embargo, el oficialismo logró destrabar la situación y sumar apoyos de algunas figuras asociadas a los sectores de poder tradicionales.

La nueva presidenta india estudió derecho y trabajó como abogada antes de emprender su carrera política. En 1973 fundó un banco que otorgaba créditos a familias humildes para ayudar a salir de la pobreza a las mujeres del país. Antes de ser elegida presidente, ganó popularidad como gobernadora del estado noroccidental de Rajastán, aunque todavía la acechan varias denuncias por corrupción. A partir de su gestión, Patil se consagró como una de las figuras del gubernamental Partido del Congreso, cuya presidenta es Sonia Gandhi.

Gandhi había conseguido el gobierno hace tres años en las elecciones generales, pero tuvo que ceder el cargo de primer ministro antes de asumir. El día siguiente a su elección la bolsa de Bombay comenzó a derrumbarse, según los analistas, por miedo a la política económica de la futura dirigente. Todo volvió a la normalidad cuando Gandhi designó al actual premier y aliado, Manmohan Sing.

A pesar de esta reacción, Gandhi todavía mantiene un gran peso en la política india y lo hizo sentir en la elección presidencial. Asumió el liderazgo de la campaña de Patil y consiguió apoyos clave como los de otra de las dirigentes más fuertes del país, Mayawati, la gobernadora de Uttar, el estado más poblado. Uno de los desafíos más grandes de la campaña fue desestimar las numerosas denuncias de corrupción en las que están envueltos la futura presidenta y sus familiares. Los analistas indios sostenían ayer que la victoria de Patil y las alianzas que el oficialismo había conseguido no hacían más que reforzar la eventual candidatura de Gandhi de cara a las elecciones presidenciales de 2009.

EL PARTIDO

Turquía

Por María Laura Carpineta

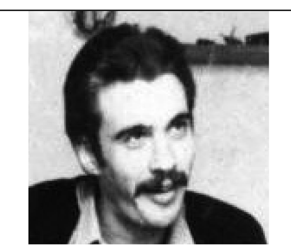
Hoy en Turquía se juega más que una elección. Los ojos de Europa, Estados Unidos y Medio Oriente están puestos en Ankara y en el nuevo Parlamento que surja tras la votación. Si el partido del actual primer ministro islámico Recep Tayyip Erdogan logra no sólo mantener su mayoría sino además alcanzar los dos tercios del Congreso unicameral, el país se convertirá –más tarde o más temprano– en el primer miembro de mayoría musulmana de la Unión Europea. Si, en cambio, la oposición, que aglutina a la ultraderecha nacionalista, a los partidos laicos, a los kurdos moderados y a los candidatos liberales, logra evitar el control parlamentario del oficialismo, es muy probable que la crisis de abril pasado –que finalizó con un alerta muy poco sutil de la cúpula militar–- se acentúe y bloquee la elección del próximo presidente.

El ingreso o no al bloque europeo y las consecuencias que esto tendría en su relación con Estados Unidos y con sus vecinos de Medio Oriente no son, sin embargo, la principal preocupación de los 43 millones de turcos que deben acudir hoy a las urnas. Para ellos lo que se juega mañana es uno de los pilares de su república, el laicismo. A pesar de ser de mayoría musulmana –alrededor del 95 por ciento de la población–, Turquía tiene una fuerte tradición laica, defendida principalmente por las fuerzas armadas y por el Poder Judicial. La separación entre la religión y el Estado fue impuesta por el fundador de la república, Kemal Ataturk, en 1923. En el afán de acercarse a las potencias europeas el prócer turco prohibió muchas tradiciones islámicas. Muchas de esas prohibiciones sobreviven hasta el día hoy. Por ejemplo, las mujeres no pueden estudiar con la cabeza tapada en las universidades públicas.

Erdogan se presenta como un dirigente islamista moderado. Sus detractores lo acusan de tener una agenda religiosa radical oculta, algo que a pesar de ser contradictorio con sus cinco años de gobierno, sigue preocupando a Bruselas y a Washington. Durante la campaña, la ultraderecha encarnada por el Partido de la Acción Nacionalista y los sectores laicos representados por el Partido Republicano del Pueblo desempolvaron algunos recuerdos del inicio de la carrera política del premier.

Con la vuelta de la democracia en 1983, tres años después del último de una serie de golpes de estado, Erdogan ganó la alcaldía de Estambul, donde intentó imponer algunas costumbres islámicas, como la separación de hombres y mujeres en lugares públicos, como los colectivos y las escuelas. Quince años después, se convirtió brevemente en un preso político al ser condenado por recitar en la calle un poema. "Las mezquitas son nuestros cuarteles, las cúpulas nuestros cascos, los minaretes (torres de las mezquitas desde donde llaman a orar) nuestras bayonetas y los creyentes nuestros soldados", había leído ante un pequeño público.

Pero lejos de los estereotipos creados después del 11 de septiembre, este dirigente islamista –que en sus cincuenta ha aprendido a moderar sus declaraciones y sus políticas– ha





JORGE ARTURO DAROQUI DANIEL ALBERTO DAROQUI

Secuestrados y desaparecidos en el Departamento Central de la Policía Federal Argentina el 15 de julio de 1977

Existen focos de energía que condensan la memoria. Hoyos potentes en las profundidades del cerebro que siempre están activos. Sus situaciones centellean en zonas ocultas... Integran un presente continuo que se reproduce... A veces, sólo a veces, la memoria se abre en pleno y se produce un momento de iluminación, de comprensión absoluta... a pesar de los puentes de ausencia existe ese fulgor, armonioso y lúcido que nos devuelve intactas las presencias de los ausentes. **Casa operativa.** Cristina Feijóo.

A 30 años no perdonamos. No olvidamos. No nos reconciliamos.
Juicio y castigo a los genocidas. Sus hermanos, hija, amigos y compañeros exigimos Verdad y Justicia

Si tienes alguna información escribe a *treintamilhermanos@yahoo.com.ar*

ISLAMITA ES EL FAVORITO POR SUS REFORMAS ECONOMICAS

elige entre el laicismo y Europa

La elección de hoy decidirá el destino de un país clave por su ubicación estratégica entre Asia, Europa y Medio Oriente, su población musulmana moderada, que busca acercarse a Oriente, y los omnipresentes militares, que representan la tradición laica y mantienen a raya a la guerrilla kurda, que hostiga desde la frontera iraquí.

AFP



Manifestación callejera del Partido de Acción Nacionalista en Estambul, a horas de las elecciones generales en Turquía.

sido el mayor promotor de un acercamiento con Europa, desde el laico Ataturk en los años '20. Desde que asumió, en 2002, ha llevado adelante una serie de reformas que eran pedidas desde Bruselas. Suspendió la pena de muerte, empezó a reconocer los derechos de la minoría kurda y –quizás su principal éxito– logró sacar al país del derrumbe financiero de 2001. En los últimos años, Turquía mantuvo un crecimiento ininterrumpido del 7 por ciento, las inversiones crecieron y la inflación bajó. Su único déficit en este campo es el desempleo, que sigue inalterable en un diez por ciento.

Una economía floreciente y un mercado de 70 millones de personas –sólo Alemania tiene una población mayor en el bloque europeo– no han pasado desapercibidas para Europa, muy interesada en aprovechar las numerosas privatizaciones en sectores claves, como el petrolero y los servicios públicos. Sin embargo, el ingreso de Turquía en la Unión no significaría sólo la suma de millones de musulmanes al mercado común, sino también asumir nuevas fronteras, especialmente con países como Irán, Siria e Irak. Además, el bloque sigue demandando que Ankara reconozca a Chipre, uno de los últimos miembros de la Unión con el que Turquía mantiene una disputa por la isla desde que invadió el norte, en 1974. Con todo, el ingreso de Turquía a la Unión Europea en el corto plazo parece improbable.

A pesar de sus temores, los diplomáticos y los analistas europeos coinciden en que si los partidos opositores logran saltar el umbral electoral del diez por ciento, acceder al Parlamento y restarle bancas al oficialista Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP), el país perderá el rumbo que ha mantenido hasta ahora. Ultraderechistas, nacionalistas, laicos, liberales y kurdos no coinciden en otra cosa que en desbancar al popular Erdogan y su AKP.

UNA TONELADA DE COCAINA COLOMBIANA POR DIA INGRESA AL PAIS

Guinea es el paraíso narco africano

Por Jonathan Miller *
Desde Bissau

Bienvenidos al primer estado narco de Africa, un país de sólo 1,5 millón de habitantes pero con un pujante comercio de drogas. Todos los días una tonelada de cocaína colombiana pura transita por los pantanos del territorio y la cadena de islas que conforman Guinea-Bissau, la mayor parte destinada a Europa. Las fuentes de inteligencia occidentales lo describen como "el peor problema de tráfico de drogas que hemos encontrado en el continente africano" y admiten que han estado engañados por su mera escala. "Cuanto más sabemos, más impresionados estamos por las cifras que se manejan. Hemos estado lentos para darnos cuenta", dijo uno de los jefes de la Agencia Antinarcóticos de Estados Unidos en Europa.

Los estimados conservadores sugieren que los embarques mensuales de cocaína a través de esta pequeña ex colonia portuguesa en Africa Occidental valen más que diez veces su producto bruto nacional anual, que deriva mayormente de las exportaciones de castañas de cajú sin procesar. El Banco Mundial ubica a Guinea-Bissau como el quinto país más pobre del mundo, pero sus autos último modelo andan por las calles de la destruida capital, Bissau. Las agencias antinarcóticos y de inteligencia occidentales creen que hasta dos pequeños aviones bimotores cargando 800 kg. de cocaína aterrizan en las pistas de Guinea-Bissau todas las noches, habiendo cruzado el Atlántico desde Sudamérica. El valor de una tonelada de cocaína en las calles de las capitales europeas es aproximadamente de 102 millones de dólares.

Un vocero de la Agencia contra el Crimen Organizado Británico, responsable de las operaciones contra el tráfico de drogas, dijo: "El uso de Guinea Bissau para los grupos de traficantes colombianos como un punto de embarque es una importante preocupación. Guinea-Bissau surgió como un punto clave de nexo para traficar cocaína de Latinoamérica a Europa". Desde los pantanos y ensenadas a lo largo de su costa atlántica de 640 kilómetros de largo y de un archipiélago de 90 islas la cocaína es embarcada hacia el norte. Parte va en barco, oculta en madera o contenedores. Parte va en aviones ligeros; parte se confía en las redes de crimen organizado usado para contrabandear inmigrantes ilegales a Europa, y parte es transportada por "mulas".

AFP



Las calles de Bissau se están llenando de cocaína colombiana.
Los aviones cargados llegan desde Sudamérica con la droga.

La semana pasada, el principal defensor de los derechos humanos del país, Mario Sa Gomes, lanzó un ataque feroz sobre la complicidad del Estado en el tráfico de drogas, y dijo que estaba "amenazando la dignidad de la gente de Guinea-Bissau y nuestra integridad territorial". En una emisión de radio nacional dijo: "La forma más rápida de encontrar una solución es la inmediata remoción de los jefes de las fuerzas armadas y de la policía".

A la hora, se había emitido una orden de arresto para Gomes, que entró en la clandestinidad. La policía del Ministerio del Interior visitó repetidamente su hogar. Su padre, Jean Gomes, dijo: "Estoy preocupado porque creo que si lo agarran lo matarán. Más tarde entrevistamos a Mario Sa Gomes en secreto. Dijo: "Lo que digo es verdad; todos saben que en Guinea-Bissau el poder lo tienen los militares. Es una guerra internacional la que estamos peleando. Necesitamos protección". Dijo que sabía que estaba jugándose la vida al hablar así.

Y si la cantidad de cocaína confiscada por la policía en el vecino Senegal es un referente, el tonelaje que pasa debe ser inmenso.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Las medallas doradas que logró el nadador brasileño Thiago Pereira, con lo que superó la marca lograda por el legendario Mark Spitz en Winnipeg '67, que había conseguido cinco.

Buscan el quinto

La Selección Argentina juvenil se vengó de la caída en la primera fase y venció 78-75 a España con lo que hoy definirá el quinto o sexto puesto ante Australia a partir de las 8.45 en el Mundial de la categoría que se disputa en Serbia. El escolta Nicolás de los Santos fue el goleador del conjunto de Guillermo Narvarte con 15 puntos, además de aportar cinco rebotes y cuatro asistencias. En la primera fase, argentinos y australianos ya se enfrentaron, con la victoria a favor de los oceánicos por un punto.



Los boxeadores argentinos que perdieron ayer en la ronda inicial de sus categorías. Lucas Navarro, Jesús Cuellar, Gumersindo Carrasco y Ezequiel Maderna ya quedaron eliminados.

PANAMERICANOS ARGENTINA BATIO 3-0 A ANTILLAS HOLANDESAS

Las Leonas no dieron lugar a sorpresas y ya van por el oro

Las chicas argentinas se impusieron con goles de Aymar, Gulla y Barrionuevo y definirán el torneo ante Estados Unidos. Lo mejor es que levantaron su producción respecto de la clasificación.

Las Leonas cumplieron con la lógica y se clasificaron para pelear por la medalla dorada tras una victoria 3-0 sobre Antillas Holandesas que resultó más sencilla de lo que indica el marcador. De esta manera, las conducidas por Gabriel Minadeo estarán presentes en la definición del certamen del próximo martes ante Estados Unidos, que en la otra semifinal se impuso 4-1 a Chile. Luciana Aymar, Alejandra Gulla y Noel Barrionuevo marcaron los goles del conjunto argentino, que recompuso la pobre imagen que había dejado en la última presentación ante las trasandinas.

El equipo albiceleste, que busca su sexto título consecutivo en la competencia panamericana (lo obtiene sucesivamente desde Indianápolis 1987), resolvió el pleito con sencillez en los primeros minutos del encuentro y luego reguló el ritmo, sin pasar casi ningún sobresalto. Ya a los siete minutos Las Leonas habían resuelto el compromiso con los tantos de Aymar, con una jugada individual, y Gulla, con un desvío tras un disparo de Barrionuevo.

A diferencia de lo que ocurrió en el último partido de la etapa clasificatoria ante las chilenas (2-1 conseguido sobre el cierre), Argentina dominó de principio a fin y pudo haber alcanzado una diferencia mayor en el marcador, si la guardavallas holandesa Marlieke van de Pas no hubiese estado en una jornada tan inspirada. De a poco, Argentina aflojó en la presión, pero siguió controlando la bocha, con lo que estableció una clara superioridad, a partir de un fluido manejo conceptual de las situaciones. Sobre el final, Barrionuevo decoró el marcador con un remate potente tras un corner corto. Con esta actuación, al técnico argentino le quedó una sensación de alivio porque el equipo mejoró su rendimiento en relación con el encuentro anterior.

"Nos equivocamos mucho en los pases y en la definición. Tendríamos que haber ganado por mucha más diferencia", comentó Aymar, otra vez la figura del equipo. "Pasamos estos partidos y estamos contentas por eso. Ya estamos en la final", comentó la rosarina.


Luciana Aymar abrió el camino de la victoria con un gol.

Chau, fútbol

Argentina no pudo defender su título en fútbol. Con una selección Sub-17 que otorga ventajas de edad, la albiceleste se quedó afuera de la lucha por las medallas luego del empate 0-0 de ayer ante Colombia. El equipo de Miguel Tojo cerró el torneo en la tercera ubicación detrás de Jamaica y Colombia, con dos puntos, y apenas pudo marcar un gol, en el debut ante Haití. "Sabíamos que podía pasar esto", admitió el entrenador, que dejó al conjunto titular entrenándose para el Sudamericano de la categoría.

Lo ensartaron

El equipo argentino masculino de esgrima conquistó ayer la medalla de bronce en la modalidad de sable, cuyo oro se adjudicó Estados Unidos y la plata quedó para Canadá. El equipo argentino derrotó al de Cuba por 45-35 mientras que Estados Unidos venció a Canadá por 45-34. Argentina había vencido a Venezuela en los cuartos de final por 45 a 33, pero en la semifinal se encontró con los estadounidenses y perdió por 45 a 39. En esta competencia Argentina presentó a Alexander Achten, Ricardo Bustamante, José Félix Domínguez y Diego Drajer.

Krukower y un podio con poco gusto

La judoca argentina Daniela Krukower obtuvo ayer la medalla de bronce en la categoría femenina hasta 63 kilogramos. Krukower derrotó en el combate por el tercer y último escalón del podio a la estadounidense Marti Malloy. "Esperaba lograr un poco más. Me hubiese gustado llegar a la final. Por eso entré medio desganada a pelear por el tercer puesto", dijo Krukower. La jornada de la argentina había arrancado con un triunfo frente a la canadiense Isabelle Pearson y luego siguió con una derrota ante la brasileña Danielli Barbosa, quien se quedó con la medalla de plata.

Final para el Tiburón

El cordobés José Meolans *(foto)* accedió a la final de 50 libres, luego de lograr el quinto tiempo en la semifinal clasificatoria. El argentino estableció un registro de 22s71/100, con lo que quedó a 53 centésimas del ídolo local César Cielo, quien marcó un nuevo record panamericano con 22s18/100. También alcanzó la final de los 200 metros pechos la argentina Agustina De Giovanni, quien estableció el séptimo registro general. En tanto, el equipo argentino de relevos 4 x 100 masculino también alcanzó la clasificación a la final de hoy, luego de conseguir el cuarto registro con un tiempo de 3m51s53/100, detrás de los conjuntos de Canadá, Estados Unidos y Brasil. Por su parte, la cordobesa Florencia Ghione y el bonaerense Sergio Ferreyra se clasificaron séptimos en las respectivas finales de los 200 mariposa y 200 pecho. Mientras tanto, Joaquín Belza y Edgardo Otero no pudieron acceder a la prueba decisiva de los 100 espalda, ya que terminaron décimo y duodécimo en las semifinales.



Chicas con medalla en mano

La selección argentina femenina de handball obtuvo ayer la medalla de bronce al imponerse por 23-22 a República Dominicana y cerró de la mejor manera su participación en los Juegos. La gran figura del equipo argentino fue la arquera Valentina Kogan con sus intervenciones salvadoras, sobre todo en la última jugada del partido cuando rechazó con el pie un lanzamiento que hubiese significado el empate dominicano. El encuentro fue muy cerrado y se definió en el último instante: Silvana Totolo puso el 23-22 a falta de treinta segundos y en el último ataque del partido Kogan puso su pie derecho para evitar el empate y conseguir la medalla de bronce. Los varones juegan por el oro ante Brasil a las 11 (televisa TyC Sports).



Vayan preparando el cuello



Las argentinas Betina Jozami *(foto)* y Jorgelina Cravero se aseguraron, al menos, la obtención de una medalla de plata, al avanzar a la final del torneo de dobles de tenis tras vencer 6-3, 6-3 a las estadounidenses Audra Cohen y Megan Falcón. Las chicas argentinas se enfrentarán por el oro a las colombianas Karen Castiblanco y Mariana Duque, verdugas en semifinales de las brasileñas Joana Cortez y Teliana Pereira por 6-3, 3-6 y 6-2. "Vamos por el oro. No se nos tiene que escapar", señaló la entrerriana Jozami, que no pudo clasificarse a la final de singles al perder 6-3, 6-2 con la colombiana Duque. Ahora jugará por el bronce con la mexicana Melissa Torres Sandoval, que cayó ante la venezolana Milagros Sequera.

Spataro, por las calles

Emiliano Spataro (Renault) logró el mejor registro en la clasificación del TC 2000 que se llevó a cabo en el autódromo callejero de Santa Fe, donde hoy se desarrollará la octava carrera de la temporada de la categoría. Detrás del bonaerense se ubicaron el campeón Matías Rossi (Chevrolet) y Guillermo Ortelli (Renault). La final está prevista para las 12.50 (televisan Canal 13 y TyC Max).



Punta de Kimi, palo de Hamilton

El finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari) logró el mejor tiempo para largar en la pole position en el Gran Premio de Europa de Fórmula 1, que hoy se correrá a partir de las 9 en el autódromo de Nürburgring (televisa Fox Sports). La nota del día fue el espectacular accidente que sufrió el líder del torneo, el inglés Lewis Hamilton (McLaren), que se despistó a 250 km/h y debió ser atendido por precaución en un hospital (*foto*), aunque todavía no está definido si podrá largar la competencia. Detrás de Raikkonen se ubicaron el español Fernando Alonso (McLaren) y el brasileño Felipe Massa (Ferrari).

TENIS CHELA QUEDO ELIMINADO EN LA SEMIFINAL DE STUTTGART

Luchó y la dejó pasar

El Flaco de Ciudad Evita podía meterse en la final para enfrentarse a Nadal, pero se quedó tras un buen primer set y cayó ante el suizo Wawrinka luego de dos horas y media.

La final y el cruce ante el español Rafael Nadal en la definición quedarán para otra ocasión. Es que Juan Ignacio Chela parecía encaminarse a luchar por el título de Stuttgart ante el número dos del mundo, pero luego decayó en su nivel y terminó perdiendo 6-7 (4-7), 6-4, 6-1 ante el suizo Stanislav Wawrinka.

Chela, luego de ganar el primer set en el tie break, se derrumbó en los dos siguientes, sobre todo el tercero en que jugó muy mal y fue dominado totalmente por el suizo. En el comienzo, el argentino había aprovechado los errores no forzados de su rival para sacar ventajas. Llegó a colocarse 4-1 con dos quiebres a su favor, pero de a poco el desarrollo del partido fue cambiando de manos, cuando el europeo empezó a encontrar mayor precisión en sus envíos. Igual, a Chela le alcanzó con jugar un buen tie break para llevarse el primer parcial.

Sin embargo, a partir de allí el dominador de las acciones fue Wawrinka, que encontró la manera de lastimar a Chela con sus potentes golpes. Y tras quedarse con el segundo set, ya no tuvo oposición para lograr su clasificación para la final. Así, el bonaerense dejó pasar una buena ocasión en una semana que había arrancado muy bien con sus victorias sobre el bielorruso Max Mirnyi, el serbio Boris Pashanski y el español Fernando Verdasco. En el duelo personal, Wawrinka, está arriba 2-0, ya que también ganó el enfrentamiento anterior, el año pasado en la ronda inicial del US Open. Su rival en la final será Nadal, que sigue su camino imparable y ayer se impuso 6-1, 7-5 a su compatriota Feliciano López, en busca de un nuevo título.

EFE



Chela dejó pasar una buena chance para otra final.

EL PARTIDO DE HOY

REPUBLICA CHECA: Petr; Kudela, Mazuch, Simunek, Kuban; Micola, Strestik, Suchy, Cihlar; Kalouda, Fenin.
DT: Miroslav Soukup.
ARGENTINA: Romero; Mercado, Fazio, Sigali, Insúa; Banega, M. Sánchez; Moralez, Cabral, Piatti; Agüero.
DT: Hugo Tocalli.

Estadio: National Soccer Stadium, Toronto
Hora: 16.15. **TV:** América y Fox Sports.

Independiente quedó en rojo

En Montevideo, Estudiantes superó 2-1 a Nacional, de Uruguay. En el primer tiempo, un ex Estudiantes, Adrián Romero, de tiro libre, puso en ventaja a Nacional, pero igualó Ezequiel Maggiolo, de cabeza, a los 43. Al minuto del segundo período, Leandro Benítez, con un buen zurdazo de afuera del área, puso el 2-1. En Villa Dominico, Independiente no pudo con Talleres de Remedios de Escalada y apenas empató 0-0. En el encuentro preliminar, entre los suplentes, ganó Talleres 1-0.

Demanda contra River

El vicepresidente del Toluca, Angel López, anunció que demandará ante la FIFA a River y también al delantero Ernesto Farías, que decidió romper un precontrato que tenía con esa entidad e irse al Porto de Portugal. "A Toluca no se le pueden hacer este tipo de faltas de respeto. Vamos a proceder con una demanda ante la FIFA en contra del club y del jugador que había firmado precontratos y el abogado los tiene. En su momento saldrán a la luz todas las cosas que tienen que salir", afirmó el dirigente.

FUTBOL ARGENTINA SE ENFRENTA CON REPUBLICA CHECA

Los chicos del Sub-20 van en busca del sexto título mundial

El equipo de Tocalli juega su chance en la final a partir de las 16.15 ante un rival con el que igualó 0-0 en la primera ronda.

La Selección Argentina Sub-20 jugará hoy la final de un mundial, ante República Checa, en Canadá. Sin grandes luces, pero con una calidad individual superior a la de sus adversarios, el equipo de Hugo Tocalli es el gran favorito a quedarse con el título. Si lo obtiene, será el sexto Mundial de la categoría, el quinto en los últimos siete disputados.

El Mundial Sub-20 comenzaba mientras la Selección mayor ilusionaba con ganar la Copa América en Venezuela. Por eso la primera ronda casi que pasó en silencio. Y de esa forma, la Selección fue de menor a mayor, como el entusiasmo en su gente. El camino a la final arrancó con el mismo rival que esta tarde enfrentará en el choque decisivo. Aquella vez fue un pálido 0-0 que alertaba sobre una dosis peligrosa de individualismo en alguna de sus figuras. En su segunda presentación, Argentina protagonizó la máxima goleada del torneo, fue 6-0 contra Panamá y selló su clasificación. Y cerró su grupo venciendo 1-0 a Corea del Norte.

Lo mejor del equipo se iba a ver en las instancias definitivas. Creció cuando crecieron sus adversarios. En octavos le ganó 3-1 a Polonia, en cuartos derrotó en un partido muy duro 1-0 a México y en semifinales superó en un clásico caliente 3-0 a Chile.

Su adversario, República Checa, es un equipo duro, que apuesta primero a cuidar su arco y después a salir de contragolpe para buscar anotar. Viene de vencer en semifinales 2-0 a Austria. Previamente, fue capaz de aguantar el superior juego de España en cuartos y levantó un 0-2 frente a Japón en octavos. Ambas rondas las superó a través de los penales, en donde se lució su arquero Petr.

En cuanto al equipo, hoy no podrán estar algunas piezas clave en Argentina. Claudio Yacob y Matías Cahais llegaron al límite de amonestaciones y serán reemplazados por Matías Sánchez y Leonardo Sigali, respectivamente. Otro que se perdería la final es Angel Di Maria, quien salió lesionado en el partido ante Chile y, como no estaría en el máximo de sus posibilidades, sería reemplazado por Alejandro Cabral. A ellos se les suman las ausencias del delantero Mauro Zárate y del mediocampista Damián Escudero, que arrastran sendas lesiones.

A pesar de estas bajas, el equipo de Tocalli demostró, hasta esta instancia, estar un escalón por encima del rival de turno. Cuando el adversario fue débil, alcanzó con sólo algunos aportes de las figuras nacionales para superarlo. Cuando era vital ganar (ante Panamá) o cuando se midió ante selecciones de fuste (México o Chile), creció el rendimiento argentino y funcionaron las piezas en conjunto. Eso es seguramente lo que se intentará hoy, en la prueba final ante República Checa, un rival que, por la experiencia vivida, no facilitará el juego.

El equipo de Hugo Tocalli buscará retener el título y darle a la Argentina el sexto Mundial en esta categoría, logro que ya consiguió en Japón (1979), Qatar (1995), Malasia (1997), Argentina (2001) y Holanda (2005), con nombres como Maradona, Sorin, Riquelme, Saviola o Messi como figuras.


Agüero quiere el título y ser el goleador del torneo.

Quiere cambiar la imagen

Luego del papelón que resultó el encuentro ante Argentina y los incidentes protagonizados con la policía local, Chile jugará hoy ante Austria (12.15 por Fox Sports) por el tercer puesto del Mundial Sub-20.El partido ante el equipo de Tocalli fue una pesadilla para los chilenos, que fueron agredidos por la seguridad canadiense y quedaron con el plantel muy diezmado para enfrentar hoy a Austria. "Están plenamente conscientes de lo que hicieron y queremos que lo reconozcan y asuman las responsabilidades", reiteró el cónsul de Chile en Canadá, Ricardo Plaza, en referencia al accionar policial. Hoy, en la cancha, los chilenos buscarán un tercer puesto que sirva para dejar atrás el mal trago vivido.

ROMERO Y AGÜERO SE TIENEN MUCHA FE

Confianza de lado a lado

De lado a lado del campo. Sergio Romero y Sergio Agüero son dos de las máximas figuras argentinas en este Mundial Sub-20. Tanto el arquero como el delantero se mostraron confiados en ganar ante República Checa y obtener un nuevo título en la categoría.

"El título no se nos puede escapar. Hicimos un gran mundial y nos merecemos festejar. Pero esto es fútbol y puede pasar cualquier cosa", afirmó Romero, ex arquero de Racing que seguirá su carrera en el AZ Alkmaar, de Holanda. Y agregó: "Nosotros tenemos que jugar de la misma manera que lo hicimos ante Polonia, México y Chile. Tendremos que imponer nuestro juego para quedarnos con el triunfo".

Por su parte, Sergio Agüero, ex delantero de Independiente y actual hombre del Atlético Madrid, opinó: "Venimos esforzándonos desde el inicio del mundial y la verdad es que no salir campeones sería muy duro tanto para nosotros como para la gente que está esperando el título que no le pudo dar la mayor. Partido a partido fuimos mejorando. Hoy creo que alcanzamos la perfección. Pero todavía nos falta dar un paso más".

Ambos fueron oportunos e importantes en sus puestos: Romero brindó seguridad y sólo sufrió un gol en el certamen. Y Agüero marcó cinco tantos –es el máximo anotador argentino– que contribuyeron a este buen presente. "Me voy a encargar de que no nos hagan goles en la final. Eso les va a dar tranquilidad a mis compañeros. Pero ellos tienen que hacer los goles para que ganemos. El título está cada vez más cerca. Sólo depende de nosotros que nos quedemos con la gloria. Sueño con ser campeón mundial y espero que se me haga realidad", dijo el arquero.

"Vamos a ver si me sirvieron estos dos últimos partidos de descanso que me tomé. Siempre podés tener partidos en los que no convertís. Pero estoy tranquilo y pensando en hacer las cosas bien en la final. Ojalá se me dé el gol, pero lo importante es ganar. Aunque el domingo perfecto sería ganando el mundial y saliendo goleador", declaró Agüero.

BOCA JUEGA ANTE CRUZ AZUL EN EE.UU.

Copa para pasar el rato

Boca jugará hoy ante el Cruz Azul de México la final de la Copa Panamericana, un torneo amistoso que se disputa en Phoenix, Estados Unidos, y que le sirve al equipo argentino para ponerse a punto de cara el segundo semestre del año. El encuentro se jugará a partir de las 19.35 en el estadio de la Universidad de Phoenix y será televisado por Canal 9. El equipo que conduce técnicamente Miguel Angel Russo llegó a la definición de este certamen luego de ajdudicarse invicto el grupo A, tras vencer a Alianza Lima, de Perú, por 2-0, y a América de México, por 1-0. Boca formará con: Caranta; Maidana, Silvestre, Roncaglia, Krupoviesa; Cardozo, Battaglia, L. Díaz, Dátolo; Boselli y Palermo. Mientras tanto, siguen las conversaciones para retener a Juan Román Riquelme y las tratativas para contratar a Marcelo Carrusca. Por ahora, el único refuerzo xeneize es el mediocampista uruguayo Alvaro González, procedente de Defensor Sporting, quien debutó ante América en el segundo tiempo.

Amistosos al por mayor

Los equipos argentinos continúan su preparación para el Apertura. En Tandil, Banfield venció a Arsenal 3-0, con goles de Jerónimo Barrales, Cristian Maidana y el colombiano Jairo Patiño. Tigre, recién ascendido a la Primera, le ganó 3-1 a General Lamadrid. Sebastián Ereros, Leandro Lázaro y Lucas Ojeda anotaron los goles del equipo dirigido por Diego Cagna. Olimpo de Bahía Blanca, otro de los ascendidos a Primera, le ganó 2-1 a Aldosivi de Mar del Plata, con dos tantos de Jorge Martínez. En Rosario, Central superó por 1-0 a Unión con gol de Núñez. En La Paternal, Argentinos Juniors igualó 0-0 contra Gimnasia y Esgrima La Plata.


Roncaglia ante Insúa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-M-T-Z) Matutina

1	0947	8	5839	15	4799
2	5326	9	8022	16	5590
3	2764	10	5044	17	2039
4	8740	11	1596	18	4448
5	5501	12	8679	19	2521
6	7741	13	3031	20	3174
7	0911	14	7163		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9400	8	1095	15	6713
2	5034	9	3246	16	5993
3	8315	10	2171	17	3340
4	8285	11	3432	18	4373
5	4210	12	3450	19	3578
6	6223	13	6666	20	5050
7	0257	14	6191		

Quiniela Nacional (I-H-L-S) Nocturna

1	8773	8	4570	15	0413
2	6332	9	9925	16	0211
3	4849	10	9110	17	1298
4	2775	11	5346	18	8634
5	8757	12	1829	19	8168
6	2692	13	2437	20	4242
7	2408	14	2153		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1889	8	1641	15	3872
2	0703	9	1771	16	6420
3	4797	10	3856	17	8525
4	4173	11	0608	18	1184
5	2800	12	1627	19	9381
6	8100	13	3179	20	6589
7	0507	14	6846		

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La astucia de la razón

José Pablo Feinmann



Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Comparada muchas veces con una orquesta sinfónica, esta novela es un admirable ejercicio de precisión. Honda y conmovedora, significa además el ingreso del emblemático personaje de Pablo Epstein, una de las mayores creaciones de este autor.
Una intervención quirúrgica en noviembre de 1975 y el golpe de Estado de marzo de 1976, marcan el destino y las futuras lucubraciones de Pablo Epstein. Esta novela confirma a José Pablo Feinmann como una de las voces más contundentes de la narrativa argentina actual.

El quinto libro,
el 5 de agosto.
Compra opcional $10.



VISTO & OIDO

Mientras millones de lectores en todo el mundo se regodean con el tomo final de *Harry Potter*, David Yates, director de *Harry Potter y la orden del fénix*, ya piensa en el sexto film. El británico aseguró que la penúltima película de la serie marcará importantes cambios en el personaje central: "Cuando terminamos de rodar *La orden...* pensamos que queríamos una experiencia completamente diferente la próxima vez. Una de las mejores cosas que Jo Rowling hace con esta historia es que va capturando las diferentes etapas de la infancia y la adolescencia. De manera que la próxima etapa es un poco más sobre sexo, drogas y rock and roll", dijo.

POR JULIAN GORODISCHER

MEDIOS LA PUBLICIDAD DIGITAL EN MAILS, YOUTUBE Y SECOND LIFE

Los avisos que avanzan un paso más allá del mundo real

Los creativos digitales revelan la trastienda de su oficio, fijan sus prioridades para promocionar en Internet y analizan el cambio en la relación entre anunciantes y público, que –según dicen– se tornó más dinámica.

Los *chicos modernos* posan para la foto como si todo se tratara de una producción de la revista *Wallpaper*; son especialmente fotogénicos, combinados con el fondo blanco del estudio de diseño en el que podrán variar la actitud y la inclinación del mentón, pero nunca abandonarán la *laptop* que los acompaña, una *todoterreno* que define el oficio que practican y su vocación: son publicistas digitales, o creativos para Internet, es decir, gente muy joven, muy tecnófila, que se ocupa de planificar la venta en esos raros espacios nuevos como el sitio Second Life (donde se puede vivir una *segunda vida virtual*) o Youtube, el archivo de videos digitales más grande del mundo. El boom de las agencias digitales abrió un territorio para las marcas: Internet surge como un campo fértil para posicionar productos y ya hay un lujoso comercio sponsoreado por la ropa deportiva de las tres rayitas reinando en Second Life, así como cientos de avisos de estética amateur que se instalan cómodamente en Youtube para atraer consumidores.

Publicistas digitales como Andy Sarchman, Alejo Molochnik y Valeria Caputo (de la agencia Publiquest) y Damián Sztarkman (de la agencia Evolution) estudian las nuevas reglas del discurso de la persuasión: la prioridad es hacer que el mensaje se extienda masivamente, que prenda entre los usuarios como un *imperdible* que se envía por mail o se clickea obligatoriamente para no quedar afuera de lo que *habría que saber para pertenecer a la cofradía de internautas*. Cada medio ofrece ventajas: Second Life (SL) admite simulacros perfectos de productos y servicios, la capacidad de reproducir la ropa, el auto último modelo de fácil adquisición, en las antípodas del mundo real. En SL, por ejemplo, los Toyota se expenden en máquinas como las que *largan* gaseosas en las oficinas, así de práctico; dicen los que saben que la fluidez de esa compra es un estímulo perfecto para aspirar a repetirlo en el mundo real. En Youtube, donde los usuarios tienen el control de la palabra y el mensaje, un video auspiciado por una marca, de estética casera y autoría difusa, podría reforzar la credibilidad del producto, en un tono más ligado a la recomendación que al bombardeo publicitario. El mensaje publicitario a través de correo electrónico se convirtió en el fetiche de esta temporada, con un pico de entusiasmo el pasado viernes, cuando Carlos Bilardo y Luciana Salazar, auspiciados por la marca de cerveza, rebotaron de mail en mail deseando un *Feliz Día del Amigo*, programados por el remitente para pronunciar el nombre de pila del receptor del saludo; como el que envía el correo suele ser un amigo o compañero de trabajo se logra atenuar el malestar ante el *spam* (o los rebotes que produce cualquier filtro).

Los que se reúnen en la producción de **Página/12** son directores creativos desconfiados del poder de la TV, a la que podrían considerar anacrónica, poco práctica en el caso de Alejo Molochnik, que se declara fanático de los videos de Peter Capusotto pero jamás lo sintonizó en su horario de los lunes a las 23 en Canal 7; los conecta cuando quiere, fragmentados, o pausados, o ampliados en la pantalla completa en sus versiones de Youtube (100 por ciento televisión interactiva, comentada, recomendada entre amigos, extendida virósicamente pero sin daño al disco duro, como una alternativa a las citas esperadas que pautaban los programas en la era del zapping, antes de que Youtube lo asemejara todo a un gigantesco catálogo de compra/venta sin pagar un peso). Todavía incipiente, "sin masa crítica suficiente" –dicen los creativos– con sólo siete millones de usuarios alrededor del mundo, Second Life les ofrece *un mundo aparte* para innovar con incentivos, que por ahora apuntan más a posicionar un prestigio que a la venta *on line*.

–¿Qué mujer entra a Second Life? –se pregunta Valeria Caputo–. Muy pocas. Por eso pensamos en un efecto de amplificación: lo que pasa en SL se sabe más a través de Youtube o el resto de los medios que lo que se pueda vivenciar en forma directa. Es generar ruido acerca de una acción.

A. S.: –La ventaja es hacer algo en un terreno que todavía no está tan explotado por las marcas: inventarse una nueva vida, igual o diferente a la real.

La agencia Publiquest, a pedido de una línea de productos *para la mujer* (no dan más datos que eso), construyó un spa en una isla privada de SL, elegida en vez del continente por razones de seguridad y status espacial. "El spa queda en una isla –cuenta Caputo– porque es muy poca la parte de continente, pero además se eligió así por razones de seguridad. Si organizamos allí un desfile de modelos, no sería conveniente que irrumpiera gente para perjudicar a la marca." No está previendo algún exabrupto globalifóbico, o la premeditada acción de un militante anticonsumista o un escrache contra la venta cada vez más presente en la vida virtual. Lo que describe parece en dirección a conservar el buen gusto, a preservar un glamoroso ceremonial de eventos. "No debería aparecer alguien desnudo", dice. "Además no es lo mismo que instales el spa en Argentina (la Argentina virtual) que en una isla privada, con otra exclusividad, como sería la isla de *Caras*", sigue Molochnik. La exclusividad de la ubicación isleña, sin embargo, no se mide ni se refuerza según el control de ingreso. Lo explica Valeria Caputo:

–Tu marca –dice– está haciendo comunicación, por lo cual tenés que hacer lo posible para recibir a todo aquel que quiera entrar. Pero podés fijar condiciones como expulsar al que entre desnudo (¡otra vez!). Podés teletransportarlo a otro lado, *¡mandarlo a cagar!* La regla es hacer la isla lo más abierta posible, pero si viene algún tarado.... Igualmente hay una ética que hace que casi nadie se meta con nadie.

–¿Cuáles son las técnicas más eficientes para publicitar en el sitio Youtube?

PABLO AÑIELI



Los nuevos creativos desconfían del poder de la TV.

El anuncio que molesta

–¿Cómo se posicionan críticamente frente a los avisos que invaden los textos en las versiones digitales de los diarios y en numerosos sitios de Internet?

Andy Sarchman: –Ese tipo de publicidad está muriendo: es lo más común que se puede encontrar en publicidad digital, pero estamos en la búsqueda de virales de Youtube y Second Life para llegar de otra manera al usuario. Cada vez lo usamos menos.

Damián Sztarkman: –Si se oculta cómo cerrarlo, es una mala práctica. Hay medios que le dan más lugar que otros. Si el anuncio invade la pantalla debe estar bien visible el icono para cerrarlo. Pero no coincido con que los banners no sirven: para que un medio viva tiene que comercializar espacios. Son los medios que tenemos, y cuando esto evolucione vamos a encontrar nuevos formatos. Pero no sabemos cuál será la eficiencia.

El aviso se expande, tapa la letra impresa; se torna de lectura obligatoria; este género ensombrece el contenido; es frecuente en el diario de gran tirada digital y el blog de un amateur cualquiera que consiguió un sponsor. Entre su condición de mecenas y su invasión poco reglamentaria, los creativos siguen debatiendo sobre la necesidad de un reemplazo urgente, o su contrapartida: la tolerancia a desgano.

–No digo que no sea fundamental por el momento –dice Sarchman–, pero está tendiendo a desaparecer.

El rodaje de Guevara



El 25 de julio empezará en España el rodaje del biopic sobre el Che Guevara, protagonizado por Benicio del Toro y dirigido por Steven Soderbergh. La producción estará dividida en dos películas, *El argentino* y *Guerrilla*, habladas en castellano, con un presupuesto de 70 millones de dólares. El elenco incluye a Catalina Sandino, Julia Ormond, Franka Potente, Jorge Perugorría y Gastón Pauls *(foto)*, entre otros.

La alegría de una nueva sala

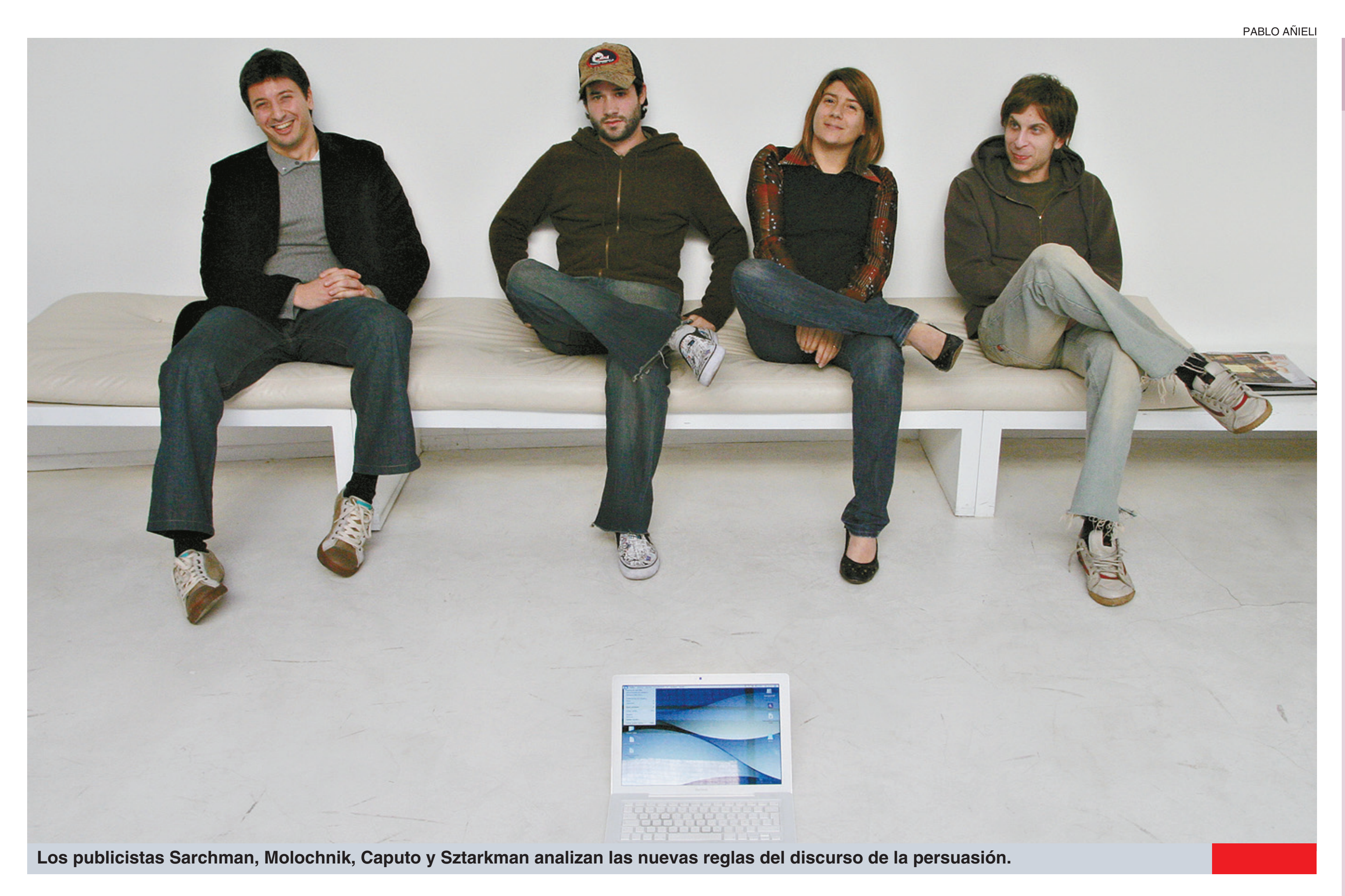
"Creo que abrir nuevas salas siempre es un hecho auspicioso, que habla del interés que el público tiene por su teatro, mantenido actualmente por esa cantidad de pequeños teatros que actores y directores mantienen con su esfuerzo y vocación." Con esas palabras, el director Agustín Alezzo anunció la inauguración, el 28 de julio, de su sala teatral El Duende, ubicada en Av. Córdoba 2797. La sala abrirá con una reposición de *Independencia*, de Lee Blessing.

Paralamas & Pericos



Paralamas agregará otro capítulo a su largo romance con la Argentina, cuando actúe junto a los argentinos Los Pericos en el marco de los festejos en conmemoración de los cinco años del teatro N/D Ateneo (Paraguay 918). Las bandas tocarán juntas en dos conciertos que brindarán los próximos 24 y 25 de agosto a partir de las 20, en la sala porteña fundada en 2002.

PABLO AÑIELI



Los publicistas Sarchman, Molochnik, Caputo y Sztarkman analizan las nuevas reglas del discurso de la persuasión.

D. S.: –Hicimos intentos de usar la plataforma con fines promocionales, como en el preestreno de un sitio. Estábamos lanzando en México una campaña para Powerade, y la anunciamos primero en Youtube, para ver qué efecto tenía antes de ser lanzado.

A. M.: –En cuanto al uso que les dimos a los sitios de Internet, se hizo un marketing que resultó muy viral: enviamos mails simulando ser una persona X. Por ejemplo, podías recibir un mail de una tal Natalia que decía: *Dejá en paz a mi novio*. Cuando la chica que lo recibía abría el mail, el mensaje decía: "La vida está llena de momentos intensos como el que acabás de vivir". Los usuarios podían reenviar el mail y hacerles jodas a sus amigos. En otro caso, decía: *Estoy enamorado de vos, soy tu admirador*.

D. S.: –Yo destacaría el sitio *La marcha de la verdad*, de una gaseosa, alentando a decir las cosas como son a los amigos. Le pueden mandar una marcha diciéndole *cornudo* o *lavate los dientes, tenés mal aliento*. Se trata de generarlas a medida, en un país como México donde la movilización es tan frecuente. Se puede elegir entre tipos de canto, de grito, de pancartas.

A. S.: –Nos dimos cuenta de que en este medio hay que generar emociones, no mostrar algo porque sí. Hay que producirle algo a alguien para que clickee o participe activamente: que ame, odie, se enoje y reciba el impacto. Si no le gustó o le resultó indiferente, entra, se va, y todo sucede en medio segundo.

Entre las versiones que parecen algo saturadas, *el saludo con famosos* enviado por mail lidera las tablas de la desacreditación entre los publicistas, pero obtuvo picos de transmisión masiva en los casos de la rubia que se desvestía auspiciada por el snack y los saludos por el día del Amigo de la cerveza de Salazar & Co. También les llegan críticas a "una idea creativa que parece bastante vieja" –dice Andy Sarchman–. "Aunque lo bueno –agrega Molochnik– es que hace protagonista al usuario, cuando el famoso te habla y dice: *Hola Julián*. Es una potente herramienta lograr que Luciana Salazar te salude por el Día del Amigo en términos personales."

D. S.: –Sitios de Internet, mails, Youtube, Second Life tienen poco que ver con la TV, donde se planteaba un medio en el que sólo podía recibir mensajes. Si no querías ver ese mensaje, podías hacer zapping y ver otro mensaje, pero no había muchas opciones reales para cambiar. La TV proponía una publicidad que era siempre unidireccional.

Los encantos del blog

–¿Cómo se anticipa la evolución del medio?

Valeria Caputo: –Dicen que Second Life va a tener voz y seguramente se va a poder usar ese recurso en la publicidad. Me imagino toda esa gente hablando...

Andy Sarchman: –Próximamente cada vez se van a poder generar más contenidos. Todavía estamos en el aprendizaje de usar los nuevos medios. Un banner ya no tiene sentido: ni siquiera lo ves, en realidad, de tan naturalizado que está.

Muchas veces lo nuevo es puro simulacro de blog casero, como aquel aviso autóctono que saltó a la fama como una aparente ocurrencia de un usuario-fan de Boca que se habría tatuado la camiseta en la piel. Y luego resultó que todo era una acción publicitaria de una marca de ropa deportiva, que le garantizó alto impacto y expectativa para luego comunicar su auspicio al club de fútbol en cuestión. El blog –dicen algunos creativos digitales– es garantía de credibilidad, testimonio de *uno como cualquiera* que aplicado a la venta cobra valor de expresión de una libertad de opinión en vez de parloteo promocional. Pero ya hay regulación, en los Estados Unidos, contra este tipo de prácticas, y hubo multas contra una cadena de supermercados que no aclaró que su blog sobre viajeros entusiastas con la compra en sus sedes era espacio de publicidad.

Promoción involuntaria

La meca del publicista digital parece ser el nacimiento de una idea y un recurso desde el propio público (en Youtube), cuando alguien experimenta porque sí, juega en su casa, en su jardín, en su balcón con un vaso de gaseosa y una pastilla de menta; la mete adentro, y surge un geiser de burbujas espumantes, y luego un chorro que oscila entre lo divertido y lo atemorizante, porque no se detiene y todo lo mancha. Ese video es inútil, no habla puntualmente de un beneficio de alguno de los productos involucrados, no sirve para vender el sabor de los comestibles y bebibles, ni llama la atención por su capacidad de conferir status de comprador/ consumidor. Pero "es magia", dicen los publicistas digitales: el boca a boca deriva en un incremento de la venta. El círculo virtuoso incluye: rejuvenecer, ligar al mercado adolescente, cruzar la barrera del hábito para resignificar los usos y costumbres. Afín a las reglas de Youtube, el alto impacto no suele surgir de una mente afiebrada y profesionalizada, bien paga, en el marco de agencias de última generación, sino en el cuarto de soltero de un pibe cualquiera. En esos casos, el talento del publicista parece ser más el olfato para cazar la tendencia que el ingenio para crearla.





EL ARGENTINO

BUSCANDO AL ARGENTINO MÁS GRANDE

EL GEN ARGENTINO ES EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN EN EL QUE VAMOS A ELEGIR AL ARGENTINO QUE MEJOR NOS REPRESENTA.

ELEGÍ TU CANDIDATO EN CADA UNA DE ESTAS 5 CATEGORÍAS:

[01] HISTORIA Y POLÍTICA S. XIX	[02] HISTORIA Y POLÍTICA S. XX	[03] ARTES POPULARES Y PERIODISMO	[04] ARTES, CIENCIAS Y HUMANIDADES	[05] DEPORTES
Juan B. Alberdi	Pte. Raúl Alfonsín	Alfredo Alcón	Florentino Ameghino	Luciana Aymar
Leandro N. Alem	Obispo Enrique Angelelli	Norma Aleandro	Martha Argerich	Gabriel Batistuta
Pte. Nicolás Avellaneda	Pte. Marcelo T. de Alvear	Héctor Alterio	Roberto Arlt	Carlos S. Bilardo
Juana Azurduy	Ricardo Balbín	Tato Bores	Daniel Barenboim	Ringo Bonavena
Manuel Belgrano	Hebe de Bonafini	Natalio Botana	Antonio Berni	Delfo Cabrera
Hipólito Bouchard	Pte. Héctor Cámpora	Hugo del Carril	Adolfo Bioy Casares	Jeannette Campbell
Alte. Guillermo Brown	Estela de Carlotto	Enrique S. Discépolo	Julio Bocca	Roberto De Vicenzo
Cacique Calfucurá	Eva Duarte de Perón	Eduardo Falú	Jorge Luis Borges	Alfredo Di Stéfano
Juan J. Castelli	Lisandro De la Torre	Roberto Fontanarrosa	Ramón Carrillo	Juan Manuel Fangio
Martín M. de Güemes	Pte. Eduardo Duhalde	Charly García	Julio Cortázar	Luis Ángel Firpo
Juan B. Justo	Pte. Arturo Frondizi	Carlos Gardel	Esteban Echeverría	José María Gatica
Pte. Bartolomé Mitre	Ernesto "Che" Guevara	León Gieco	Florencio Escardó	Emanuel Ginóbili
Francisco N. de Laprida	Pte. Arturo Illia	Roberto Goyeneche	René Favaloro	Mario A. Kempes
Juan Lavalle	Arturo Jauretche	Nélida Lobato	Juan Gelman	Irineo Leguisamo
Manuel Dorrego	Pte. Néstor Kirchner	Niní Marshall	Cecilia Grierson	Nicolino Locche
Perito F. Moreno	Pte. Carlos Menem	Tita Merello	Federico Leloir	Diego A. Maradona
Mariano Moreno	Alicia Moreau de Justo	Mariano Mores	José Hernández	César L. Menotti
Juan José Paso	Gral. Enrique Mosconi	Roberto Noble	Bernardo Houssay	Carlos Monzón
Pte. Carlos Pellegrini	Padre Carlos Mujica	Alberto Olmedo	Juana Manso	"Charro" Moreno
"Chacho" Peñaloza	Raimundo Ongaro	Astor Piazzolla	Quinquela Martín	Miguel Najdorf
Facundo Quiroga	Alfredo Palacios	Quino - Joaquín Lavado	Salvador Mazza	Jorge Newbery
Pte. Bernardino Rivadavia	Adolfo Pérez Esquivel	Luis Sandrini	César Milstein	Daniel Passarella
Pte. Julio A. Roca	Tte. Gral. Juan D. Perón	Sandro - Roberto Sánchez	Lola Mora	Adolfo Pedernera
Juan M. de Rosas	Carlos Saavedra Lamas	Gustavo Santaolalla	Silvina Ocampo	Pascual Pérez
Cornelio Saavedra	Pte. Roque Sáenz Peña	Mercedes Sosa	Emilio Petorutti	Hugo Porta
Gral. José de San Martín	Agustín Tosco	Jacobo Timerman	Alejandra Pizarnik	Carlos A. Reutemann
Mariquita S. de Thompson	Saúl Ubaldini	Leopoldo Torre Nilson	Ernesto Sabato	Arturo R. Jurado
Pte. Domingo F. Sarmiento	Felipe Vallese	Aníbal Troilo	Xul Solar	Gabriela Sabatini
Justo J. de Urquiza	Rodolfo Walsh	María Elena Walsh	Raúl Soldi	Guillermo Vilas
Felipe Varela	Pte. Hipólito Yrigoyen	Atahualpa Yupanqui	Alfonsina Storni	Juan C. Zabala

La lista es una ayuda memoria. Si cree que su candidato no está, puede sumarlo y votarlo.

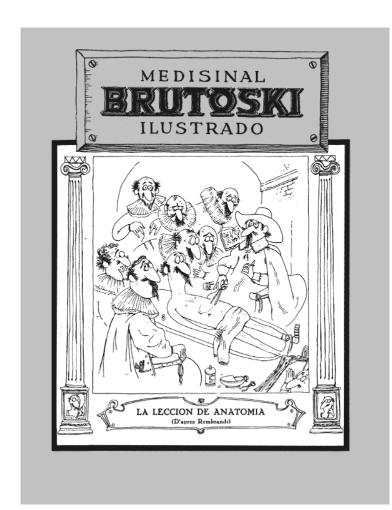
VOTÁ POR INTERNET EN:

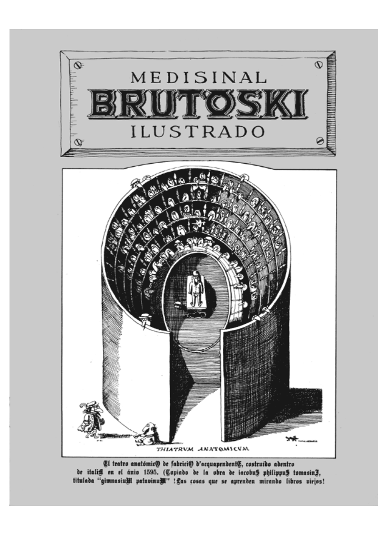
WWW.ELGENARGENTINO.COM

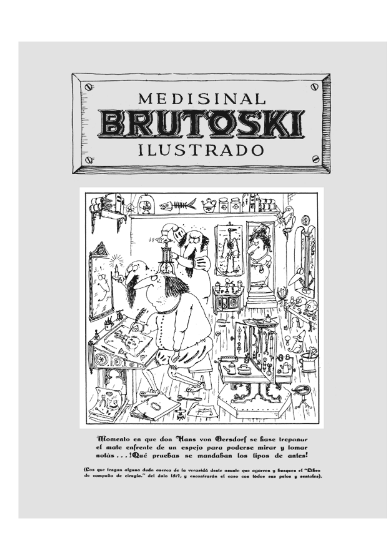
NO TE QUEDES AFUERA DE ESTA DECISIÓN HISTÓRICA.

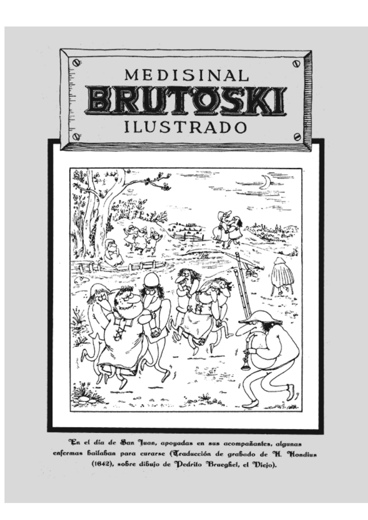
MUY PRONTO

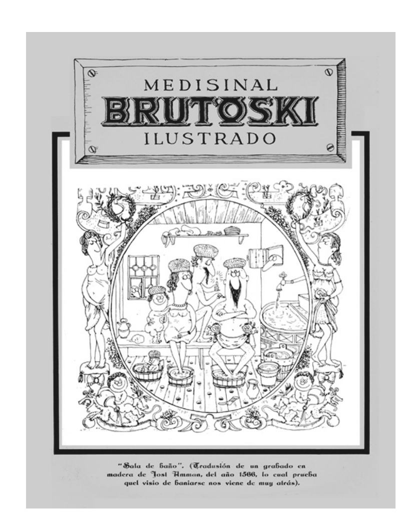
TLF2007
Buena tele. Buena fe.











CULTURA LEBTORES: VALLAN PREPARANDO EL CARNE DE LA HOBRA SOSIAL

¡Ya yega el Medisinal Brutoski!

POR JUAN SASTURAIN
PASIENTE AGRADESIDO

La obra creada por Oski y César Bruto en 1955, una mirada salvaje y desprejuiciada sobre la medicina, aparece desde mañana en cinco fascículos gratuitos.

Pocas veces en la historia del humor gráfico argentino uno tiene la oportunidad de encontrarse con una obra maestra absoluta como ésta que **Página/12** ofrecerá de terapéutico regalo a sus *lebtores* (como diría el *auctor*) en sucesivos lunes a partir de hoy. El famosísimo *Medisinal Brutoski Ilustrado*, manual y compendio de conocimientos médicos por entregas inventado por César Bruto y Oski en 1955, vuelve tras medio siglo largo de añejamiento a iluminarnos con sus sanos consejos, a ilustrarnos con sus historias ejemplares, y a hacernos reír como ya no sabemos cuándo fue la última vez.

Lo que sí sabemos es cuándo fue la primera vez de estos dos juntos. Fue en la efímera revista *Cascabel*, un semanario de humor político y costumbrista de principios de los cuarenta. Ahí el increíble Carlos Warnes –con ese apellido de calle...– inventó el seudónimo latino para calificar a su analfabeto incalificable; ahí Oscar Conti se puso la careta definitiva de Oski para ilustrarlo con mano temblorosa y equívocamente torpe. Hicieron una dupla poderosísima, revulsiva, irónica, moderna, imprevisible, con la que circularon por todo el periodismo gráfico argentino durante dos décadas largas.

Los incisivos textos del analfabestia –Cortázar usó una maravilla suya de acápite para *Rayuela*: *"De lo que me hubiera gustado ser a mí si no fuera lo que soi yo. Capítulo: Perro de San Bernaldo"*– calzaban justo, en su elaborada ingenuidad, con los dibujos en apariencia elementales de Oski: uno "no sabía" escribir y el otro "no sabía" dibujar. Esos no saberes se fundían en una mirada salvaje, desenfadada, saludablemente primitiva que no se parecía a nada de lo que producían el costumbrismo y el humor blanco de entonces. Estuvieron en los primeros años de *Clarín*, en *Vea y Lea* y en muchos medios más juntos y/o separados, pero sobre todo descollaron en el semanario *Rico Tipo*, de Divito, donde editaron por años la célebre página *Versos y Notisias*, seudo periódico barrial que salía "todos los miércole" ilustrado regularmente con una inolvidable Fotoski.



Yo, en mi consultoriO, posando para la posterioridá

El *Brutoski* nació como un vehículo publicitario.

En los sesenta se separaron –aunque hubo celebrados reencuentros– para seguir haciendo lo suyo, cada uno por su cuenta. Warnes, por ejemplo, escribiendo durante años algunas de las mejores temporadas de Tato por televisión; Oski, ilustrando con pluma fina e incisiva todo texto que se le pusiera delante para sacar de él el ridículo agazapado bajo la capa de pretensión científica, histórica o religiosa: la *Vera Historia de Indias*, *Las Tablas Médicas de Salerno* –secuela de estas maravillas–, la *Vera Historia del Deporte*, la *Santa Biblia* y otros tantos textos añejos, raros o soberbiamente declarativos. Oski vivió muchos años en Europa, sobre todo en Italia, y se murió en el 79, cuando vino a Buenos Aires. Warnes no se movió de acá y lo sobrevivió cinco años.

El *Medisinal Brutoski Ilustrado* fue un emprendimiento editorial inusual en varios sentidos. No se trató de una publicación convencional de kiosco, sino de una serie de fascículos auspiciada por un laboratorio médico que los utilizaba como vehículo publicitario. Ahí, se los ve al pie, en los recovecos, están –mimetizados entre tanto despropósito– los avisos de remedios genuinos... Una idea brillante, exquisitamente realizada en buen papel, con excelente diseño retro –de darle ese look de libro viejo se ocupaba la mano maestra de Oski– e impresa en ese entonces por la famosa Imprenta Peuser. Un lujo.

De los contenidos, como dice el tango, "mejor no hay que hablar". Para qué: el despliegue de talento y dedicación que se revela en el aspecto gráfico, con el acabado artesanal de cada página –fíjense en la tipografía, en las viñetas elaboradas con celo de orfebre medieval o renacentista– y la continua referencia pictórica, la cita de autores y modelos clásicos del ilustrador, hacen contrapunto con lo desaforado, lo desfachatado de los textos. Ya sean las memorias contemporáneas del facultativo César Bruto –doctorado por correspondencia– como sus incursiones en la historia de la disciplina médica o las novedades científicas, todo es motivo de increíbles proposiciones y despropósitos. Nada queda en pie. Es el efecto devastador propio de los Hermanos Marx pero con otros medios: la sutileza irónica de estos dos genios.

En la primera entrega, por ejemplo, hay una versión libre del celebérrimo poema "If", de Rudyard Kipling –aplicado a los profesionales del curar/currar– que da el tono del conjunto. Y en la sección *Informasiones galénicas* el título "Lo que se olvida adentro de un enfermo sienpre es propiedá del que loperó" es el anticipo de un texto sobre "medisina legal europea" fechado en "Balcanes (urjente)" que vale por todo lo demás.

Así que ya saben, queridos *lebtores de pájina dose*, el *Medisinal Brutoski Ilustrado* ha llegado para quedarse. A disfrutarlo. Porque como siempre dijo César Bruto: en fin, basta la salú.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION "ZONAMBULA".
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-MUNDIAL SUB-20:
Austria vs. Chile.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
14.00
7-FORMULA 1.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
15.00
13-CINE.
16.00
2-MUNDIAL SUB-20:
Argentina vs. República Checa.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-CINE.
11-CINE.
16.30
13-CINE.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
22.00
2-TRES PODERES.
7-SIN CASTIGO.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-CHA CHA CHA.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-LOST.
1.00
7-NEXOS EN RED.
11-CINE.
2.00
7-NOQTAMBULO.

TEATRO JUAN CARLOS GENE, TITO COSSA Y UN CONFLICTO SIN FIN

"El origen de esto es la falta de reflexiones sobre la cultura"

El director y el dramaturgo expresan su desazón por la situación del Teatro Nacional Cervantes. Con dos obras listas pero paralizadas, reclaman una solución y otro modo de encarar el campo cultural.

POR HILDA CABRERA

Dos personalidades del teatro, distinguidas en el país y el extranjero, vieron frustrados los estrenos de sus obras en el Teatro Nacional Cervantes, paralizado por la demora en hallar una solución consensuada al conflicto laboral con los trabajadores agremiados a la Asociación Trabajadores del Estado (ATE). *Todo verde y un árbol lila*, reciente creación de Juan Carlos Gené (autor, actor y director), y la adaptación de *Cremona*, de Armando Discépolo, realizada por Roberto Cossa (dramaturgo) no son las únicas piezas proyectadas para esta temporada, pero sí las consideradas de peso por lo ambicioso de las puestas y el prestigio de los autores. Gené preside el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) y Cossa integra el MATe (Movimiento de Apoyo al Teatro), entidades que lideraron varias convocatorias tendientes a buscar una salida. En diálogo con **Página/12**, uno y otro aportaron reflexiones sobre un estado de cosas que calificaron de gravísimo.

"Se complicó demasiado"

–Gené, ¿se logró algún acuerdo?

–Hasta hoy no. Tanto de parte del Cervantes como del Estado no pasa absolutamente nada. El teatro está paralizado. Tratamos de mantener la obra ensayando semanalmente, aun cuando el compromiso con el teatro terminó.

–¿Recibieron el pago por el trabajo?

–Cobramos por los ensayos y las funciones. El teatro cumplió con todo desde el punto de vista legal. Gremialmente, no podemos reclamar nada salvo el hecho artístico de no estrenar.

–¿Qué destino le darán a lo hecho?

–Nos estamos movilizando para producirla y poder presentarla en otra sala. Desde la actuación, el espectáculo está listo, pero nos faltan la escenografía, el vestuario... Mi impresión es que este conflicto se complicó demasiado y que el Estado prefiere ignorarlo.

–¿A qué se refiere cuando dice "Estado"?

–A todo lo que no seamos nosotros, desde el Cervantes hasta las instituciones y los organismos de mayor nivel de la burocracia nacional.

–¿Por qué cree que se intenta ignorarlo?

–Porque se crea un conflicto entre dos gremios: la CGT y la CTA. Este es año de elecciones presidenciales y el Gobierno no tiene ningún interés en echarse encima a la CGT. Digo esto porque el planteo lo está haciendo la CTA. De otra manera no se entiende esta demora. Me cuesta creer que los funcionarios sean tan torpes. ¿Qué puedo pensar, entonces? Entre mantener cerrado al Cervantes y desatar un conflicto gremial, lógicamente se va a preferir lo primero, porque el costo político es menor. Esta es mi interpretación, de lo contrario no se explica que esto se arrastre tanto tiempo.

–¿Recibió alguna explicación de las autoridades a nivel personal?

–Las mismas que se han publicado: que es un conflicto gremial muy trabado, planteado por los técnicos artísticos del Cervantes y por el sector artístico-técnico de la Secretaría de Cultura. Pero yo no juzgo la actitud de los trabajadores, opino en cambio que el Estado tiene la obligación de resolverlo.

–¿Qué le produce esta situación?

–Me siento totalmente irrespetado. En mi vida me vi en algo semejante. Todos sabemos que el Cervantes arrastra problemas de años, pero es evidente que éstos tampoco interesan. Siempre hay una causa.

–La histórica es la falta de presupuesto...

–Mi vida profesional transcurrió teniendo siempre como telón de fondo los problemas del Cervantes.

–¿Cree que surgen del campo de la política?

–Ojalá pudiera pensar que el Cervantes fue o es usado políticamente. Me inclino por decir que es pura torpeza. Lo que nos pasa es muy tonto. El teatro nos presta la sala para ensayar una vez por semana porque no queremos que se deshaga el espectáculo. El elenco está listo para estrenar y si se detiene se derrumba, pero si continúa ensayando también, porque la obra ya maduró y le siguen impidiendo el encuentro con el público.

Todo verde y un árbol lila, escrita y dirigida por Juan Carlos Gené, iba a estrenarse el 19 de abril. Conforman el elenco Gené, Daniela Catz, Francisco Cocuzza, Livia Fernán, Esteban Pérez y Mario Petrosini.

"La cultura es un derecho"

–Cossa, ¿cómo es su caso?

–Entregué la adaptación de *Cremona*, asistí a un ensayo y casi enseguida comenzaron los conflictos y el teatro entró en crisis. Me pagaron por mi trabajo, pero no voy a cobrar por derechos de autor porque la obra no se va a estrenar.

–¿La da por perdida?

–No es fácil montar un espectáculo con diecinueve intérpretes fuera del Cervantes o el San Martín. *Cremona* es una obra maravillosa, y trabajar sobre un autor como Armando Discépolo es un placer. La adapté a este tiempo: la acorté, porque es muy larga y un poco dispersa. Fue como pintar a nuevo una hermosa casa algo caída. Con esta idea de haber perdido el estreno, me desentendí un poco de la obra pero no del Cervantes, del que nos venimos ocupando con los compañeros del MaTe.

–¿Qué impide resolver este asunto?

–Para mí el origen –que es común a los temas culturales– se encuentra en la falta de una política de Estado que reflexione sobre la cultura. No la tuvieron los gobiernos anteriores y éste no está entre los peores, pero ya que se habla tanto de introducir cambios, sería interesante que se ocupara. Hasta ahora, no vi esos cambios. La cultura

La postura de la subsecretaría

En las últimas semanas, la gestión estatal del conflicto del Cervantes quedó en manos de la Subsecretaría de Gestión Pública. Ante la consulta de **Página/12** sobre la situación del teatro, Andrés Gilio, coordinador de Comunicación de esa repartición, indicó lo siguiente a través de un comunicado: "La Subsecretaría de la Gestión Pública participa, junto al Ministerio de Economía, como representante del Estado empleador en los procesos paritarios de la Administración Pública y, por lo tanto, del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (Sinapa). Este escalafón alcanza a unos 25.000 agentes y junto a otros 47 colectivos laborales cubren a más de 90.000 empleados de la administración pública nacional. La subsecretaría toma participación en el conflicto suscitado en el Teatro Nacional Cervantes, donde trabajan 148 agentes, en el marco del Sinapa. En tal sentido, dicha participación se circunscribe al acompañamiento de las actuaciones encabezadas por la Secretaría de Cultura de la Nación, organismo a cargo del teatro, con el objeto de reencauzar el normal funcionamiento de la institución. Es por eso que entendemos que la profundización del proceso paritario, en el que se participa junto a la Secretaría de Cultura, el Ministerio de Economía y los representantes gremiales de los sindicatos ATE y UPCN, es el canal institucional apropiado para encontrar las soluciones a este conflicto gremial".



El Cervantes, centro de un conflicto que parece eterno.



Gené tiene lista *Todo verde y un árbol lila*; Cossa realizó una adaptación de *Cremona*, de Armando Discépolo.

sigue siendo la hermana pobre, el último orejón del tarro. Nosotros publicamos artículos sobre esto, pero parece que no nos leen. La cultura no es sólo un patrimonio relacionado con la belleza y la identidad, sino con una necesidad arraigada en el subconsciente colectivo.

–¿Cómo es eso?

–La gente actúa mucho influida por esa cultura colectiva que debiera ser analizada como un fenómeno que abarca a todos y no sólo a una minoría. Hace tiempo que no tenemos gobiernos que trabajen seriamente sobre estas cuestiones. Por eso suceden hechos graves que se toman como algo menor. Los que trabajamos por la cultura chocamos continuamente contra la indiferencia del Estado, y a veces con la misma gente que debiera defenderla.

–¿Pasividad en lugar de indignación?

–Existe una anomia generalizada. La comunidad tampoco reacciona ante casos de corrupción ni ante el drama de la pobreza.

–Un lavado de cerebro del que se culpa comúnmente a la década del '90...

–Durante esa década se profundizó la anomia, porque la gente creía que estaba viviendo un cambio a favor. No tomó conciencia de la depredación del país. Los '90 ya quedaron atrás, pero algunos hechos se siguen repitiendo, y en todos los campos. En la cultura pasa lo mismo. La Ley Nacional de Teatro fue sancionada durante el gobierno de Carlos Menem, que había querido vetarla. Finalmente el Congreso la aprobó porque la gente de teatro hizo mucha fuerza. Ahora, con el gobierno de Néstor Kirchner, preocupado por los derechos humanos, sería bueno que se entienda y apoye la cultura, que es un derecho humano.

Cossa realizó una adaptación de Cremona, *de Armando Discépolo, donde se convocó, entre otros, a Rodolfo Bebán, Enrique Liporace, Malena Solda, Salo Pasik, Norma Pons, Marcelo Bucossi y Miguel Moyano. La dirección es de Helena Tritek. El estreno estaba previsto para el 26 de abril.*

La voz de las entidades

Un escándalo cultural. El teatro Cervantes cerrado por indiferencia. Esta denuncia parte de un comunicado emitido el pasado miércoles (luego de una convocatoria en el Teatro del Pueblo) por numerosas entidades vinculadas al quehacer teatral y a la cultura en general. Lo suscriben la Asociación Argentina de Actores, el Movimiento de Apoyo al Teatro, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Argentores, la Asociación de Cronistas del Espectáculo y personalidades del país y el exterior. Se reunieron más de cuatro mil firmas para testimoniar la alarma e indignación que produce "el manifiesto desinterés e inoperancia de los organismos oficiales responsables de encontrar una solución". El texto reitera en parte lo que estas entidades venían señalando hace tiempo: "Se trata de un problema que el Estado empleador no sabe, no puede o no quiere resolver –apuntan–. Lo demuestra, entre otras gravísimas omisiones, la acefalía del Teatro tras la renuncia, en marzo, de su ex director Alejandro Samek. La temporada 2007 no existe. Obras como *Cremona*, *Todo verde y un árbol lila* o *Fausto criollo*, de la compañía de títeres Babelteatro, fueron programadas y ensayadas, pero hoy agonizan ante la incompetencia de los responsables de una crisis que mantiene al teatro prácticamente cerrado desde hace más de un año y medio". El reclamo es aún más contundente cuando califican a esta inoperancia de "crimen cultural".

El texto de ATE

Los trabajadores de la Secretaría de Cultura de la Nación que adhieren a ATE emitieron un comunicado en el que aclaran que tanto ellos como los trabajadores del Teatro Nacional Cervantes asociados al mismo gremio "no están inmersos en una lucha entre aparatos sindicales (en alusión a UPCN, el gremio que el 17 de abril pasado acordó con el Estado) y que no persigue un aumento salarial de la nada sino un reconocimiento a oficios, saberes y profesiones que están a punto de desaparecer". A esto suman el tema de "una regulación eficaz, transparente y federal". Lo expresado engloba a los artistas de todos los elencos de la Secretaría –actualmente a cargo de José Nun– y especialmente a los integrantes del Coro Polifónico, el Coro de Jóvenes, el Ballet Folklórico, el personal artístico-técnico de los organismos y el Teatro Cervantes. Entre otros puntos, se recuerda que ATE posee autoridad legal para suscribir acuerdos paritarios y que las afirmaciones vertidas en sentido contrario "son absolutamente temerarias, pues desconocen derechos consagrados por la Constitución Nacional, las leyes de la República y los convenios internacionales de los que la Argentina es parte". Según el comunicado emitido el miércoles 11 de julio con la firma de Manuel Cullen, delegado de Prensa de ATE-Secretaría de Cultura, en este momento el principal obstáculo –el que impide reabrir la negociación en el Cervantes y reiniciar a pleno toda la actividad artística del Estado– se encuentra en la Subsecretaría de la Gestión Pública a cargo de Juan Manuel Abal Medina.

CARTELERA

CINES

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.35, 18.20 y 20.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 16.35, 18.15 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.30, 15.05, 16.35 y 18.05 hs.

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.35, 21.20 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano)
Monumental. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs. (Subtitulada)

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55,14.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. a miérc. unicamente: 23.10 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs)

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes y martes: 21 y 22.50 hs.)

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 17.40, 19.20, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. a miérc. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 23 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.10 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 16.25, 18.25, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15 y 15.50 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 22.20 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs. (Sala 2), 20.10 y 22 hs. (Sala 1)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano), 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
EL CANTANTE: 20.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ARCA: 11.30, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.25, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.45, 21.10 y 23.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fé-

Fénix): 11.10, 14.40, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.05, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.50, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 14.20, 16.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LIBERO: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TRANSFORMERS: 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.05, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.50, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.55 hs. S/R.
VENUS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.30, 16.20, 16.40, 19.30, 19.50, 22.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.40, 13.10, 14 y 15.35 hs. (En castellano), 18 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 11, 13, 15.20, 16, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 13.40 y 20.30 hs. P/16.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 10.40, 12.30, 13.15, 15.05, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13, 14.05, 16.05, 17.10, 20.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20 y 19.30 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.45, 16.45, 19.45, 20.15, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 13, 15, 17 y 19.15 hs. S/R.
VENUS: 12.30, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
VENUS: 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 21 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ISIDORO: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 14, 16.55, 20 y 23 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ISIDORO: 10.40, 12.40, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.25, 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.50, 20.20, 22.35 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 11, 12.55, 13.25, 15.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.55 y 14.05 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 20.10 hs. P/13.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRANSFORMERS: 10.25, 13.15, 16.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50, 13.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.50, 13.55, 16.15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.45, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.55, 15.20, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.35, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ISIDORO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL ARCA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 22 ks. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.30, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.40, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 13.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.05, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.50, 13.20, 15.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11, 12.45 y 18.20 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 20.55 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 12.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 11, 13.20, 15.40, 18 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA: 12.15, 14, 15.50, 17.45 y 19.35 hs. S/R.
ISIDORO: 10.35, 12.20 y 18.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 16.35, 19.35, 21.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 10.20, 14.40 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
EL BELLO SERGIO (Francia -1958) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Creuze, Christine Dourdet y Jeanne Peres. **Hoy**: 16 hs.
LAS INFIELES (Italia/Francia-1969) Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Michel Bouquet. **Hoy**: 18 hs.
EL CARNICERO (Francia/Italia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Yanne, Antonio Passalia y Pascal Ferone. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
FOTOS DEL ALMA (1995) Dir.: Diego Musiak. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Nuevo cine argentino".
ANA Y LOS OTROS (2003). Dir.: Celina Murga. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
VAGON FUMADOR (2000). Dir.: Verónica Chen. **Hoy**: 16.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL HIJO (2002) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Olivier Gourmet y Morgan Marinne. Ciclo "Hermanos Dardenne". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
PIEL DE ASNO (1970) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Jean Marais. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CHARLES CHAPLIN (Cortos): **Carlitos bombero** (1916), **La casa de empeños** (1916) y **Carlitos patinador** (1916)+ Música en vivo. **Hoy**: 14 hs.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance. + Música en vivo. **Hoy**: 15.30 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20.45 hs.
LOS MUELLES DE NUEVA YORK (EE.UU.-1928) Dir.: Josef von Sternberg, con George Bancroft y Olga Baclanova. **Hoy**: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
DIAS DE SANTIAGO (2004) Dir.: Josué Méndez. Ciclo "Nuevo cine peruano". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Hoy, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado**: 15 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CARLA FILIPCIC-HOLM (soprano). Con Silvia Kersenbaum (piano). 3º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: 5 canciones de Clara Wieck; ciclo "Amor y vida de mujer" de Robert Schumann; 3 canciones de Edward Grieg; "En el jardín de mi padre" de Alma Mahler; "Scheherazade" de Maurice Ravel. Jueves: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
CUENTOS A LA HORA DEL TE. Un recorrido por viejas historias. Actuación y dir.: Joaquín Bonet, Dolores Ocampo, Julieta Petruchi y Leonardo Saggese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 25 (incluye té y torta)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Tarde con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Braier. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. **Hoy**, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PA´ BAILAR HASTA MAÑANA**. Dir. musical: Gustavo Martelli. Dir.: Yonel Blanco. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Paula Brusca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DERRAME, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ENTRANSE. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Con Ruby Gattary, Ana María Palumbo y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**MAMOLA** (Un mal de familia). Comedia absurda. Libro y dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**AEROPLANOS**, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Contraseña". Dir.: Illay Martínez. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BUENOS MODALES** (Primera Parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4) **Despedida**.
-**NOSTALGIA TANGUERA**. Libro y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
ULTIMAS 3 SEMANAS
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("The Cavern"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
UNO HACE LO QUE PUEDE. Obras cortas de Julio Chávez. Grupo "Pura Cepa ". Dir.: Patricia Molinas. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**CUARTETO BIEN PULENTA** pta. su CD: "Tango a la que te criaste". Con Pablo Yamil (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano y arreglos) y Patricio Peralta (contrabajo). Tangos de la guardia vieja con sonido nuevo. Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Con Daniel Viacava (piano) y Rubén Castro (guitarra). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
MUJERES ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LIRICA DEL RIO DE LA PLATA. Fragmentos de las más famosas óperas y zarzuelas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20 (con visita guiada y copa de recepción). Sala "De Representantes".

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO**

MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González y elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

UN MISMO ARBOL VERDE
DOMINGO 29 DESPEDIDA
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA REDONDA (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ANIBALISMO. Grupo "Mezcolanza". Con Patricia Herrera. Dir.: Pablo Quiroga. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Maricel Monteiro. Dir.: Víctor Jofre. Sábado y domingo: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sábado y domingo: 17.15 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
La magia de
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 16 y 18 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CHIQUITO Y VERDE, de Manuel González Gil. Dir.: Alfonsina Parera. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Jueves a domingo: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Sábado y domingo: 16.15 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
MARIGONETAS, de y con Chantal Aiello y elenco. Comedia infantil de teatro-danza. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**CUENTALE... UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Domingo: 15 hs. Ent.: $ 8.
-**EL SOPLADOR DE ESTRELLAS**, de Ricardo Talento. Dir.: Marta Silva. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL REY DEL MUNDO, de Delia Maunás. Con Andrea Díaz, Leonardo Riavec y Maxi Sol. Dir.: Florencia Crespo. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Miércoles a viernes: 17.30 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
LOS SONAMBULOS. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Dir.: Paula Brusca. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LIBROS (Una historia de páginas inquietas). Libro y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**C.NICIENTO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Herrera. Dir.: Cristina Seronero. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Sábado y domingo: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 13 y 15 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16.45 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 17.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA**. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")
-**DE AQUI PA´ YA**. (Leyendas pa´ no olvidar). Comedia gauchezca. Dir.: Alejandra Rubino. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI.** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia, interp, y dir.: Julieta viveros. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LA LA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 16 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclados/12 años), Ayelén Díaz (voz/13 años), Vladimir Favrot (guitarras eléctrica, acústica-teclados/12 años), Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide-teclados/12 años), Agustín Leiva (batería-teclados/14 años). Rock para chicos hecho por chicos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES. La magia del circo para toda la familia. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY PACHECO. Pop. **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Cía Teatral **"El Nudo"**: Daniel y Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudia Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Títeres para adultos. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Domingo: 18 hs.
-**JACINTA LANUSSE** (voz)-**MIRTA DI MARTINO** (piano). Ptan. "Kurt Weil: de Berlín a Broadway". **Hoy**: 20.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
RUTT ABRAMOWICZ "Ainda". Con Diego Capaccioli-Juan Manuel Mayo (guitarras-voces) y Carlos Ocorso (percusión). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARINA SANTILLAN (voz-percusión). Con Emanuel Alvarez (piano), Matías Arriazu (guitarra) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitado: Quique Condomí (violín). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ANDAMBA ALRAZZ: Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín) y Federico Viceconte (saxo tenor). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica). Free-Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TABACO Y RON. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**BRISAS ENAGUAS**. Por "Jícara" (antes "Diablomundo"). Grupo de artistas e investigadores teatrales. Libro y dir.: Mirian González. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano-dir.) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CENTRO MURGA BUENOS AIRES. Un viaje musical y coreográfico por tres barrios de Bs. As. (La murga porteña en su raíz). Con **Claudio Gallardou** y Enrique Molina, "Centro Murga Los Cometas de Boedo", "Centro Murga Los Reyes del Movimiento de Saavedra", "Centro Murga Los Viciosos de Almagro". Idea, texto y dir.: Enrique Molina. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Con Florencia Bordolini. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA SERVA PADRONA**, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, Sergio Polizzi, Martín D'Elía y Sergio Antonini). (con subtítulos en castellano). **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jueves: 20.30 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO YORK
Alberdi 895 **(Olivos)**
EL MAESTRO DE MUSICA, de Giovanni B. Pergolesi (Comedia lírica en dos actos traducida y adapt. Para niños y adolescentes por Roxana Santoro). **Ensamble Vocal de Música en Escena**. Teclado y dir.: **Silvana D'Onofrio-Roxana Santoro**. Regiseur: **Bea Odoríz**. Solistas: Ariel Maida, Jorgelina Manauta y Evaristo Rabey. Martes, miércoles y jueves: 17 hs. Ent.: $ 3.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CARTAS DESDE IWO JIMA (EE.UU 2006), de Clint Eastwood. (TP).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. HOY: RUSH: "Recital del 30º Aniversario, Alemania 2004"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". HOY, 17 .00 ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.00 EL GRAN DESCHAVE. Con Rodolfo Ranni, Martha González y Perla Santalla.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 15.00 Ballet Terra Nostra de la Colectividad Mafaldesa y Molisana "NOSTALGIA"... una historia para no olvidar. Idea y dir: Valeria Brattelli. Lun 23, 23.00"LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Gpo Utopía. Coreg. Matías Navarro. Danza: Marta Sol Bendaham Dir.: Arcángel Orfino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 26, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 27, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera".

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.30 VIENTOS DE PAMPA – HUGO DÍAZ CÁRDENAS autor, compositor, guitarrista y poeta argentino, residente en París desde hace 15 años

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Ciclo"GENERAROCK". Bandas marplatenses: "Doscaras" (Power Rock) y "Último Trago" (Rock)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Fiesta de ritmos caribeños con la escuela de danza y ritmos ACERE (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 23 a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Lun 23 a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. Lun 23: LA FAMILIA PEREZ, Títeres. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESAS. Títeres. SOMBREROS PARA JUGAR. Musical $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17:30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia.. Lun 23, 17:30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia.. Mar 24, 17:30 @S de Asturias, España. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790.Lun23/Mie25/vie27/Dom29/Mar31, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY/Mar24/Jue26/Sáb28/Lun30,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGÓN DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Lun 23, 15.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Ma 24, 15.00 y 17.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Calef/Estac

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 22 a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 (apertura HOY) Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO TALLER. Para los mas chicos. $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 28/Dom 29, 16.00 HI-5 "DESEOS MÁGICOS". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 (HOY DEBUT) La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El ëxit del año. Diar. 17.00 (HOY DEBUT) HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.Lun 24 a Sáb 4, CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz…) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



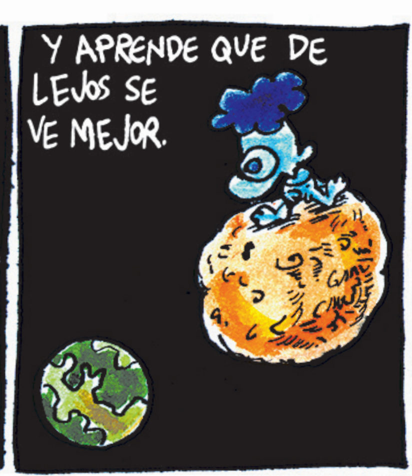


Rep













CONTRATAPA

Por Juan Gelman

Pasa y pasa

Los medios más importantes de EE.UU., los demócratas, los republicanos, no ahorran elogios a los efectivos norteamericanos que combaten en Irak. Las torturas en la prisión de Abu Ghraib fueron producto de alguna "manzana podrida" que nunca falta en un cajón, como dijera la Casa Blanca cuando saltó el escándalo. La contaminación se ha extendido más de lo que pareciera: una larga investigación de los periodistas Chris Hedges, premio Pulitzer 2002 por su cobertura del terrorismo mundial, y Laila Al-Arian, colaboradora de *UPI*, *The New York Times* y otros periódicos, permite aseverar que la cifra de 600.000 civiles iraquíes muertos por los ocupantes no es exagerada.

Hedges y Al-Arian entrevistaron en los últimos meses a 50 militares, marines y marineros veteranos de la guerra de Irak, de capitán para abajo. "Decenas de ellos asistieron a la muerte de civiles iraquíes, de niños incluso, por fuego norteamericano. Algunos participaron en esas muertes... muchos dijeron que esos actos fueron perpetrados por una minoría. Sin embargo, los describieron como algo corriente y dijeron que a menudo ni siquiera son registrados y casi nunca, castigados", señalan los dos periodistas (*The Nation*, número que aparecerá el 30-7-07). "Físicamente, es imposible llevar a cabo una investigación cada vez que un civil es herido o muerto porque sucede con mucha frecuencia y habría que dedicar todo el tiempo a hacerlo", manifestó el teniente de la reserva Jonathan Morgenstein, que sirvió con los marines de agosto del 2004 a marzo del 2005. Como declara Jeff Englehart, que combatió durante un año, desde febrero del 2004, en la 3ª brigada de la 1ª división de Infantería: "Supongo que, cuando estuve allí, la actitud general era 'un iraquí muerto es nada más que un iraquí muerto. ¿Y qué'". Opinión que seguramente no comparten los familiares del muerto.


AFP

Estos militares carecían de entrenamiento en contrainsurgencia y las pautas del mando acerca de la necesaria distinción entre civiles y terroristas y/o insurgentes iraquíes fueron siempre borrosas. Patrick Resta, un guardia nacional de Filadelfia que combatió nueve meses desde marzo del 2004, recuerda que el jefe de pelotón les dijo: "Las Convenciones de Ginebra no existen para nada en Irak, y eso está escrito si quieren verlo". Muchos regresan mutilados física y espiritualmente y en casa reflexionan: "Al encontrarnos con otros veteranos parece que la culpa se instala realmente, echa entonces raíces", confiesa Englehart. El sargento Timothy John Westphal relata el allanamiento de una casa al frente de 44 efectivos, refiere el terror de sus habitantes y agrega: "Recuerdo que pensé que había aterrorizado a alguien sirviendo a la bandera estadounidense".

"Nuestra impotencia para responder a los que nos atacaban llevó a la aplicación de tácticas que parecían simplemente destinadas a castigar a la población local", afirma el sargento Camilo Mejía. Esa impotencia y el miedo a la muerte recorta la humanidad de las tropas. "Sentí que mi compasión por la gente se reducía enormemente. Lo único que importaba era yo mismo y los compañeros con los que estaba, y al diablo todos los demás", confiesa el sargento Ben Flanders. "Muchos opinaban que si ellos no hablan inglés y tienen la piel más oscura, no son tan humanos como nosotros, así que podemos hacer lo que queremos", resume el especialista Josh Middleton.

Por ejemplo: aplastar a un niño de 10 años con el camión de un convoy, ametrallar a los automóviles que pasan por los retenes sin detenerse porque están insuficientemente señalados o asesinar a civiles inermes –niños incluso– y detener a los que sobreviven a las matanzas. Los veteranos indican que se parte del presupuesto de que la mayoría de los civiles iraquíes son hostiles, pero que rara vez encuentran armas prohibidas en los allanamientos nocturnos y sorpresivos. El especialista Philip Chrystal bromeaba con eso: llamaba por radio al comando e informaba "Habla Lima 31. Sí, encontré aquí las armas de destrucción masiva".

Los entrevistados por Hedges y Al-Arian manifiestan que la mayoría de los civiles iraquíes detenidos –se estima que son unos 60.000– son inocentes o culpables de delitos menores. "Vestían indumentaria árabe y calzaban botas de tipo militar, se los consideraba combatientes enemigos, los esposaban y a la cárcel –declara el sargento Jesús Bocanegra–. Deteníamos a cualquiera en edad militar, cualquiera de 15 a 30 años era un sospechoso." Y el racismo: "Era muy común que los soldados estadounidenses se burlaran de los iraquíes llamándolos jinetes de camello o negros del desierto", indica Englehart. Ese lenguaje los convierte en nadie, ya no son personas, son objetos, destacan varios veteranos. ¿Qué importan, entonces, 600.000 civiles iraquíes muertos? Son iraquíes muertos, nada más.